editorial un

El límite de una nube

Hacia un principio metantrópico

Autor
Eulalia De Valdenebro

Sinopsis

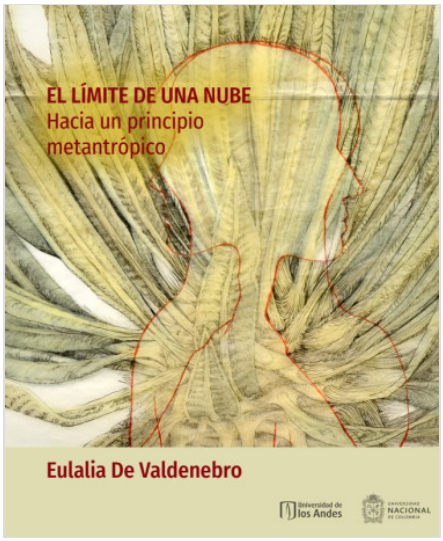
¿Qué podemos hacer ante la crisis ambiental y civilizatoria que enfrentamos? Dudando de soluciones inmediatistas y escuchando su intuición, la autora aborda esta pregunta desde sus prácticas artísticas.. Al imaginar el límite de una nube, nos invita a transitar por la complejidad de la ecosofía, un recorrido que supone romper fronteras disciplinares, dualismos de valor y situarnos en otro lugar respecto al antropocentrismo. El principio metantrópico surge como otra manera de conocer y relacionarnos con los seres y fuerzas de nuestro planeta vivo, desde una ética y una epistemología que entrelazan pensamiento científico, sensibilidad y espiritualidad situada en la inmanencia.



Sobre el autor

Eulalia De Valdenebro

Popayán, 1978.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Encuadernación comercial (Libro)

Tamaño: 25.5 x 21.5 x 3.0 cm

Número absoluto de páginas: 300 Páginas

ISBN13: 9786285031106

$85.000 COP

Palabras clave

Crisis ambiental; Medio ambiente; Conservación; Prácticas artísticas; Intuición; Soluciones sostenibles; Ecología; Desarrollo sostenible; Cambio climático

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Artista plástica y botanista. Profesora de arte y ciencias sociales en la Universidad Nacional de Colombia. Doctora en Estética y Tecnología del Arte (Université Paris 8), magíster en Artes Plásticas y Visuales (Universidad Nacional de Colombia), licenciada en Bellas Artes (Universidad del País Vasco), especialista en Ilustración Botánica Científica (Atelier de Peinture Botanique). Su trabajo plástico y teórico gira en torno a la relación problemática que hemos establecido con nuestro planeta vivo, y lo hace enfocándose en el mundo de las plantas, desde su dimensión científica pero también relacional y espiritual. Su investigación se sitúa en la ecosofía, desde donde construye una crítica al antropocentrismo que es también decolonial en la relación humano-naturaleza. Su trabajo como artista ha sido visible en bienales, museos y galerías nacionales e internacionales. También ha realizado residencias artísticas, publicaciones, coloquios y una escultura viva-permanente en la ciudad de Bogotá. Este libro recibió mención de honor en el concurso Alejandro Ángel Escobar 2024 en ciencias sociales y humanas.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen