El hombre de Macondo y otros textos

Autor

Héctor Rojas Herazo

Sinopsis

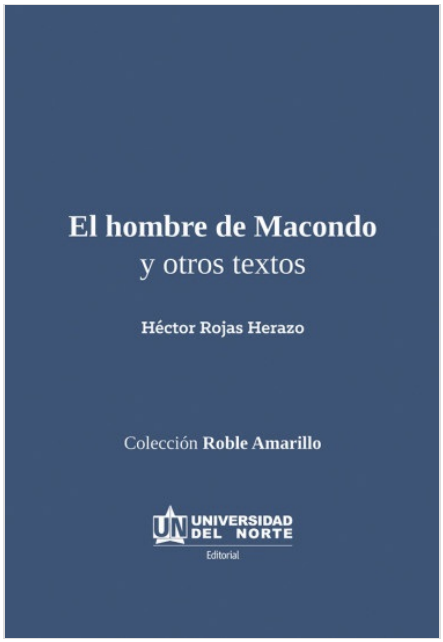
Hector Rojas Herazo (1921-2001) es una de las figuras más importantes del arte colombiano del siglo XX. Polifacético en su quehacer, incursionó con éxito en la poesía, la novela, el ensayo, la pintura y el periodismo. Durante su primera época de actividad se consolidó como uno de los poetas más importantes de la Colombia de mediados de siglo, resultado de sus libros. Pero desde su infancia se identificaría también como dibujante y pintor. Después vendría el periodismo, que supo ejercer con igual destreza. Luego de su muerte, en 2001, la familia Rojas Herazo dnó a la Universidad del Norte la biblioteca personal del artista, que incluía una colección de poemas y bocetos, los cuales fueron publicados en el libro Candiles en la niebla (2006), de Ediciones Uninorte. Además, contenía una serie de manuscritos inéditos, de donde se tomaron los textos y dibujos que hacen parte de esta edición. Todos estos documentos se pueden consultar en la Biblioteca Digital Héctor Rojas Herazo de la Universidad del Norte.



Sobre el autor

Héctor Rojas Herazo

Nace el 12 de agosto de 1921 en Tolú (Caribe colombiano) y fallece en Bogotá el 11 de abril de 2002.



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2015

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 16 x 11 cm

Número de páginas del contenido principal: 40 Páginas

ISBN13: 9789587416275

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Poeta, novelista, periodista y pintor, es uno de los artistas colombianos de mayor relevancia. Publicó los poemarios Rostros de la soledad (1952). Tránsito de Caín (1953). Desde la luz preguntan por nosotros (1956). Agresión de las normas contra el ángel (1961) y Las úlceras de Adán (1995). Actor de las novelas Respirando el verano (1962). En noviembre llega el arzobispo (Premio Esso de Literatura, 1967) y Celia se pudre (1986), y del libro de ensayos Señales y garabatos del habitante (1976). Su obra periodística es vasta y profunda; se inició en el diario El Heraldo, de Barranquilla, estuvo vinculado a El Relator, de Cali, La Prensa y la Revista del Sábado, y posteriormente pasó a escribir en El Universal de Cartagena la columna "Telón de Fondo". Colaboró también con periódicos de gran importancia a nivel nacional como El Tiempo y El Espectador.Como pintor realizó mas de sesenta exposiciones en Colombia y en el exterior (España, Alemania, Estados Unidos y Canadá). Su pintura es decididamente americana dentro figurativo, pues creó una mitografía personalísima, compuesta por gallos, vendedoras, tamboreros, gaiteros, entre otros, que ha sido elogiada por destacados críticos nacionales e internacionales.

E-Book

Año de publicación: 2015

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 2.55 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 40 Páginas

ISBN13: 9789587416282



Palabras clave

Literatura colombiana

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen