El halcón naranja

Recuentos y recreaciones fronterizas

Autor
José Manuel Valenzuela Arce

Sinopsis

Las narrativas y recreaciones de esta obra derivan de entramados emocionales, socioculturales y vivenciales de la frontera México-Estados Unidos que, como todas las fronteras, opera como espacio y dispositivo de poder y clasificación social. El primer apartado, intitulado «Fronterianas», está compuesto por nueve cuentos emanados de expresiones que marcan los entramados socioculturales transfronterizos, especialmente de las culturas e identidades juveniles (como las de los cholos), y de las ciudades y sus gramáticas urbanas.«Procesiones», el segundo apartado, se compone de dos cuentos. El primero narra la procesión forzada de la población mexicana tras la invasión estadunidense y la firma de los Tratados de Guadalupe Hidalgo de 1848. El segundo, una ficción, versa sobre la obsesión de Donald Trump por ampliar y fortalecer el muro fronterizo entre México y Estados Unidos.«En la región perdida», el tercer apartado, se presentan cuatro cuentos que recrean y contrastan imágenes que desubjetivizan a las mujeres con experiencias femeninas que trasgreden el orden patriarcal. Los cuentos pueden leerse de manera individual, aunque están articulados y corresponden a eventos y experiencias de la vida fronteriza que el autor ha abordado en otros textos académicos.



Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Libro de tacto blando (Libro)

Tamaño: 15 x 23 x 0.7 cm

Número absoluto de páginas: 124 Páginas

ISBN13: 9786072638143

$120 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Son grilletes incrustados en la piel y en la memoria; constituyen, asimismo, una suerte de exorcismo. Un ejercicio de libertad transformado en narrativas de realidades ficcionadas, las cuales se separan o liberan del evento original a la vez que atenúan o recolocan el peso de su carga emocional.



Sobre el autor

José Manuel Valenzuela Arce

Es licenciado en Sociología por la Universidad de Sonora, maestro en Desarrollo Regional por el Colegio de la Frontera Norte en Tijuana, Baja California, y doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología por el Colegio de México (COLMEX); director del Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte.

Palabras clave

Frontera méxico-estados unidos; Narrativa; Sociocultural; Vivencias; Frontera; México; Estados unidos; Literatura contemporánea

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde 1998 es miembro del Seminario Editorial de la revista Diálogo Cultural entre las Fronteras de México, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Ha colaborado en las revistas tijuanenses Esquina Baja, El Cuento y Letras y Enlace, así como en Proceso y Casa del Tiempo; en los suplementos culturales tijuanenses "Imagen", "Aquí la palabra" e "Inventario", y en los periódicos La Jornada y El Mexicano, entre otros.José Manuel Valenzuela Arce es un estudioso e investigador de los temas fronterizos y de la cultura popular, etnicidad y género. Impecable y diamantina retoma un fragmento de la “Suave Patria” de López Velarde para revisar los mecanismos retóricos del discurso sobre la nación mexicana, destacando la participación indígena y femenina. Jefe de jefes es un análisis de más de trescientos corridos que comparten el tema del narcotráfico. El autor sostiene que este género musical es una expresión popular lúdica sobre el narcotráfico, no su apología. El umbral de la filera es una colección de trece relatos de temas misceláneos, como historias fantásticas de atmósferas sobrenaturales o narraciones realistas sobre los seres desposeídos y marginales que habitan la frontera norte de México.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen