El halcón naranja

Recuentos y recreaciones fronterizas

Autor
Juan Manuel Valenzuela

Sinopsis

Las narrativas y recreaciones de esta obra derivan de entramados emocionales, socioculturales y vivenciales de la frontera México-Estados Unidos que, como todas las fronteras, opera como espacio y dispositivo de poder y clasificación social. El primer apartado, intitulado «Fronterianas», está compuesto por nueve cuentos emanados de expresiones que marcan los entramados socioculturales transfronterizos, especialmente de las culturas e identidades juveniles (como las de los cholos), y de las ciudades y sus gramáticas urbanas.«Procesiones», el segundo apartado, se compone de dos cuentos. El primero narra la procesión forzada de la población mexicana tras la invasión estadunidense y la firma de los Tratados de Guadalupe Hidalgo de 1848. El segundo, una ficción, versa sobre la obsesión de Donald Trump por ampliar y fortalecer el muro fronterizo entre México y Estados Unidos.«En la región perdida», el tercer apartado, se presentan cuatro cuentos que recrean y contrastan imágenes que desubjetivizan a las mujeres con experiencias femeninas que trasgreden el orden patriarcal.Los cuentos pueden leerse de manera individual, aunque están articulados y corresponden a eventos y experiencias de la vida fronteriza que el autor ha abordado en otros textos académicos.



Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Libro

Tamaño: 23 x 15 cm

Número de páginas del contenido principal: 124 Páginas

ISBN13: 9786072615557

$120 MXN

Palabras clave

Cuentos; Narrativa mexicana

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Son grilletes incrustados en la piel y en la memoria; constituyen, asimismo, una suerte de exorcismo. Un ejercicio de libertad transformado en narrativas de realidades ficcionadas, las cuales se separan o liberan del evento original a la vez que atenúan o recolocan el peso de su carga emocional.



Sobre el autor

Juan Manuel Valenzuela

JOSÉ MANUEL VALENZUELA ARCE.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Profesor investigador emérito de El Colegio de la Frontera Norte (El Colef). Investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Conahcyt y creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) de la Secretaría de Cultura. Posee un doctorado en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología por El Colegio de México y ha sido nombrado doctor honoris causa por la Universidad Autónoma de Baja California. En 2023 recibió el Premio Nacional en Artes y Literatura en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía. Sus obras han sido pioneras y fundamentales para la comprensión de los procesos socioculturales que definen a la frontera México-Estados Unidos y a los movimientos juveniles en América Latina y Estados Unidos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen