El gesto desnudo

Guillermo Vélez

Autor
Catherine Rendón

Sinopsis

He aquí una serie de trazos que dibujan el gesto de una figura asombrosa. Guillermo Vélez Mejía perteneció a una innombrada generación de artistas de la segunda mitad del siglo XX en Colombia. Viajó por ciudades pintorescas: Manizales, Cali, Nueva York, Lisboa, Armenia. Buscó una estética propia que recordara el placer de vivir de mil formas y de encontrar soluciones imaginarias a los desafíos de la razón, porque acaso la realidad y la lógica no le eran suficientes. Incursionó en una nueva dimensión plástica y poética donde halló lugar entre Alfred Jarry, César Vallejo, Fernando Pessoa, Alberto Caeiro y otros personajes multidimensionales a los que dio rostro y nombres sonoros en sus pinturas. Fue rebelde con causa, alfabetizó a los presos políticos, serigrafió horóscopos, viajó por los países comunistas, resistió como migrante en Estados Unidos y Europa y regresó a su tierra con esa suma de experiencias convertido en un pintor patafísico. El gesto desnudo. Guillermo Vélez de Catherine Rendón aproxima a la vez a una obra plástica y a una vida que inspirará en cualquiera una indoblegable vocación artística.Daniel Ferreira



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: A4 (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 30 x 21 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 280 Páginas

ISBN13: 9786078969715

$300 MXN

CR

Sobre el autor

Catherine Rendón

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Palabras clave

Memorias; Pintor colombiano; Arte; Pintura; Paisaje; Autorretrato; Collage; Color; Patafísica; Proceso creativo; Exposiciones; Colombia; Portugal

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen