# El género muy otro y su más allá

## Movimientos, lenguas, androginias


### Autores

*Catherine Elizabeth Walsh, Alicia Ortega Caicedo*


### Sinopsis


Este libro colectivo nace como resultado de conversas relacionales y relacionalidades conversadas que forman parte de un caminar y preguntar sobre esta cosa llamada “género”, sus modos muy otros y su más allá. Así pretende, desde los lugares particulares de enunciación y práctica encarnada y cotidiana de lxs autorxs —incluyendo la docencia, la militancia, el activismo, el trabajo comunitario, la danza, la poesía, la experiencia migrante, la maternidad, el inacabable diálogo con nuestrxs ancestrxs y las epistemologías ancestrales— en el continuo interrogar, incomodar y agrietar el sistema moderno colonial de género y sus binarios normativos, interpelar la lengua heredada y abrirse hacia un pensar-hacer-ser-siendo en que lenguas, movimientos, androginias se entretejen entre sí. Es este entretejer mismo el que sirve como invitación: a utilizar el libro como herramienta, provocación y posibilidad de en-caminar diálogos, reflexiones, conversaciones hacia el género muy otro y su más allá, algo, sin duda, necesario y urgente en estos tiempos de crecientes violencias generizadas-sexualizadas-racistas-machistas-heteropatriarcales-coloniales.

Se trata, sin duda, de un asunto de supervivencia colectiva: construir otros refugios, otras lenguas, otras formas de nuestros relacionamientos, otros movimientos que pluralizan, inquietan, transitan, trastornan esta cosa llamada “género”, afirmando androginias y modos otros como apuesta decolonial y de vida.





### Impreso


**Año de publicación:** 2025

**Presentación:** Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

**Tamaño:** 21 x 15 x 0.7 cm

**Número de páginas del contenido principal:** 174 Páginas

**ISBN13:** 978


**$15 USD**


2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



## Sobre el autor

Catherine Elizabeth Walsh

Catherine Walsh es profesora principal y directora del doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad Andina Simon Bolivar, sede de Ecuador, donde también dirige el Taller Intercultural y la Cátedra de Estudios de la Diáspora Afro-Andina.

## E-Book

**Año de publicación:** 2025

**Presentación:** PDF (Digital: descarga y online)

**Número de páginas del contenido principal:** 171 Páginas

**ISBN13:** 9789942461025

## IBD

**Año de publicación:** 2025

**Presentación:** Trade paperback (EE.UU) (Libro)

**Tamaño:** 21 x 15 x 1 cm

**Número absoluto de páginas:** 180 Páginas

**ISBN13:** 9789942461018

## Palabras clave

Epistemología, movimientos sociales, sexualidad, género; Género; Estudios de género; Diversidad de género; Teoría de género; Roles de género; Feminismo; Identidad de género; Sexualidad; Transgénero; Sociología del género

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Tiene una larga trayectoria acompañando los procesos de los movimientos indígenas y afrodescendientes en Abya Yala/América Latina. Entre sus publicaciones se encuentran: Pensamiento critico y matriz (de)colonial (Quito, UASB/Abya Yala, 2005); Interculturalidad, descolonización del Estado y del conocimiento (con Alvaro García Linera y Walter Mignolo, Buenos Aires: Editorial signo, 2006); Interculturalidad y colonialidad del poder: Un pensamiento y posicionamiento otro desde la diferencia colonial, (en El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica en el capitalismo global, editores S. Castro-Gómez y R. Grosfoguel, Bogotá: Editorial Siglo del Hombre, en prensa); ¿Es posible unas ciencias sociales/culturales otras? Reflexiones en torno a epistemologías decoloniales, (en Nómadas, Bogotá: Universidad Central, #26, 2007); Colonialidad, conocimiento y diáspora afro-andina: Construyendo etnoeducación e interculturalidad en la universidad (en Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia, editores E. Restrepo y A. Rojas, Popayán: Editorial Universidad del Cauca, 2004)



Alicia Ortega Caicedo

PhD en Lengua y Literatura Hispanoamericanas, University of Pittsburgh. Tesis de disertación: “La novela ecuatoriana en el siglo XX: escenarios, disputas, prácticas intelectuales. Memoria de la crítica literaria”. Magíster en Letras, y profesora, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Quito. Filóloga. Profesora de idioma ruso y literatura, Universidad Lomonosov de Moscú, 1993.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen