El futuro ya fue

Socioantropología de l@s jóvenes en la modernidad



Autor

José Manuel Valenzuela Arce

Sinopsis

El futuro ya fue: Socioantropología de l@s jóvenes en la modernidad es el resultado de un programa de investigación sobre culturas, movimientos e identidades juveniles. En este libro se discuten los principales modelos y enfoques teóricos desde los cuales se ha definido a las y los jóvenes, y se analizan diversos movimientos juveniles de América Latina y Estados Unidos. Se propone también un análisis y reflexión en torno a temas relevantes en la discusión sobre la juventud, tales como acción social, identidades colectivas, culturas, grupos y redes juveniles, así como algunos de los elementos contextuales y articulaciones sociales donde se conforman y cobran sentido las expresiones juveniles.El futuro ya fue pretende ubicar las principales discusiones y procesos juveniles desde una perspectiva relacional, pues en los jóvenes se expresan de manera potenciada los grandes conflictos sociales y los cambios socioculturales del mundo contemporáneo. Los retos vitales de una gran cantidad de jóvenes no se reducen a sus precarias condiciones de vida, también experimentan incertidumbre, oportunidades limitadas en los ámbitos laborales, educativos, de salud, de acceso a servicios sociales y diversos problemas para obtener una vida digna.

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 13.9 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 519 Páginas

ISBN13: 9786074795622

$30 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Lo anterior nos remite de manera clara a la necesidad de comprender los sentidos que adquieren los procesos socioculturales definidos desde los mundos juveniles y aquellos que les afectan de manera directa o indirecta.Mientras los adultos y los poderes legitimados etiquetan a los jóvenes o se asombran por sus actitudes rebeldes, disidentes o claramente alternativas, millones de jóvenes han conformado adscripciones identitarias que les otorgan seguridad, certezas y opciones para desplegar nuevas afectividades y formas diferentes de significar el cuerpo, la vida y el mundo. Por ello, los jóvenes y las mujeres han sido parte fundamental de los grandes cambios socioculturales desde mediados del siglo XX y son actores conspicuos de este tercer milenio.



Sobre el autor

José Manuel Valenzuela Arce

Es licenciado en Sociología por la Universidad de Sonora, maestro en Desarrollo Regional por el Colegio de la Frontera Norte en Tijuana, Baja California, y doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología por el Colegio de México (COLMEX); director del Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte.

Palabras clave

Juventud; Modernidad; Socioantropología; Culturas juveniles; Movimientos sociales; Identidades; Cambio social; Sociedad contemporánea

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde 1998 es miembro del Seminario Editorial de la revista Diálogo Cultural entre las Fronteras de México, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Ha colaborado en las revistas tijuanenses Esquina Baja, El Cuento y Letras y Enlace, así como en Proceso y Casa del Tiempo; en los suplementos culturales tijuanenses "Imagen", "Aquí la palabra" e "Inventario", y en los periódicos La Jornada y El Mexicano, entre otros.José Manuel Valenzuela Arce es un estudioso e investigador de los temas fronterizos y de la cultura popular, etnicidad y género. Impecable y diamantina retoma un fragmento de la “Suave Patria” de López Velarde para revisar los mecanismos retóricos del discurso sobre la nación mexicana, destacando la participación indígena y femenina. Jefe de jefes es un análisis de más de trescientos corridos que comparten el tema del narcotráfico. El autor sostiene que este género musical es una expresión popular lúdica sobre el narcotráfico, no su apología. El umbral de la filera es una colección de trece relatos de temas misceláneos, como historias fantásticas de atmósferas sobrenaturales o narraciones realistas sobre los seres desposeídos y marginales que habitan la frontera norte de México.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen