El florero de Llorente.

Cuadernos de Taller No. 5



Escanea para ver en línea

Autor

Varios autores

Sinopsis

El 20 de julio de 1810 en la esquina de la Plaza Mayor de Santa Fe se produjo una airada disputa. Se lanzaron golpes e insultos y, como consecuencia de aquello, cristalizó el movimiento independentista en la Nueva Granada. En el centro de todo aquello estuvo una pieza de cerámica que fue conocida, desde entonces, como el Florero de Llorente. Años después el pintor Epifanio Garay entregó al Museo Nacional de Colombia una pieza que, según su propia declaración, era nada menos que el auténtico florero alrededor del cual surgió la reyerta de 1810. Desde entonces este objeto se ha convertido en ícono nacional. En vísperas del bicentenario de la independencia nacional se dio la maravillosa oportunidad de investigar a fondo el objeto mismo, su historia y su contexto, así como la necesaria tarea de restaurarlo. Fueron estas las labores que asumió la Universidad Externado de Colombia, a través de su Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural y con el concurso de algunos profesionales externos. La historia del enigmático florero y de sus avatares se abre al lector en este Cuaderno de Taller. Nota: contiene imágenes y fotografías a color. Impreso en papel esmaltado.Años después el pintor Epifanio Garay entregó al Museo Nacional de Colombia una pieza que, según su propia declaración, era nada menos que el auténtico florero alrededor del cual surgió la reyerta de 1810.

Impreso

Año de publicación: 2010

Presentación: Encuadernación comercial (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21.5 x 21.5 x 4 cm

Número absoluto de páginas: 77 Páginas

ISBN13: 9789587105940

$52.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde entonces este objeto se ha convertido en ícono nacional. En vísperas del bicentenario de la independencia nacional se dio la maravillosa oportunidad de investigar a fondo el objeto mismo, su historia y su contexto, así como la necesaria tarea de restaurarlo. Fueron estas las labores que asumió la Universidad Externado de Colombia, a través de su Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural y con el concurso de algunos profesionales externos. La historia del enigmático florero y de sus avatares se abre al lector en este Cuaderno de Taller. Nota: contiene imágenes y fotografías a color. Impreso en papel esmaltado.Nota: contiene imágenes y fotografías a color. Impreso en papel esmaltado.

VA

Sobre el autor

Varios autores

ÁLVARO CHAOS CADOR es biólogo y programador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Palabras clave

Estudios del patrimonio cultural

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es Doctor en Ciencias por el Instituto de Ecología y tiene un postdoctorado del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) cursado en la misma institución. Es escritor y posee estudios en Letras Hispánicas y Filosofía. Su libro ¡Hay un dinosaurio en mi sopa! Obtuvo el Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo, organizado por el Fondo de Cultura Económica (FCE); también es autor de Cazadores de monstruos, que le mereció el Cuarto Premio Nacional de Divulgación de las Ciencias y Tecnología Juan Oyarzabal, organizado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Es autor de varios artículos y capítulos de libros en revistas internacionales y programas computacionales. Es profesor definitivo de la materia de Evolución en la UNAM.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen