El eslabón perdido.

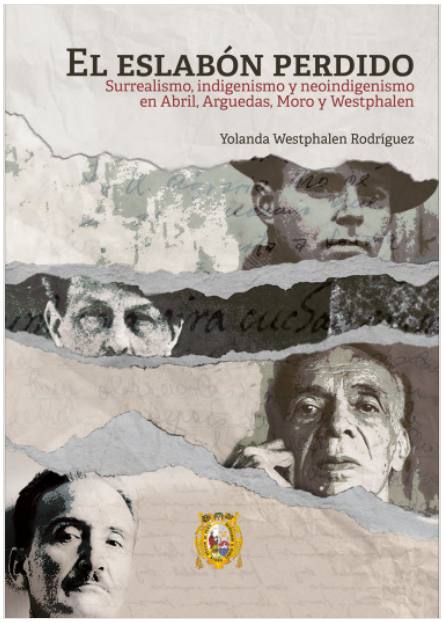
Surrealismo, indigenismo y neoindigenismo en Abril, Arguedas, Moro y Westphalen.

Autor

Yolanda Westphalen Rodríguez

Sinopsis

Yolanda Westphalen Rodríguez presenta este libro como una adición importante a su vasta contribución de investigadora sobre el campo literario peruano. Asimismo, propone un entendimiento multicéntrico de la producción literaria, es decir, considerar los diferentes campos literarios con sus circuitos, dinámicas internas y dinámicas externas de relación con otros campos literarios. En palabras de la autora, los campos literarios componen una unidad conflictiva que contiene características diversas: modos de entender la literatura, la predilección por algún género literario, la relación con otros artistas y con el poder, entre otras especificidades. En este libro, Westphalen Rodríguez examina la formación del campo literario peruano en las décadas de 1930 a 1950, a partir del aporte de cuatro prominentes exponentes de la literatura peruana: Xavier Abril, José María Arguedas, César Moro y Emilio Adolfo Westphalen. Mediante una magistral y minuciosa inspección de los registros epistolares, revistas de la época, manifiestos, panfletos y prácticas culturales, la autora nos revela las conexiones entre movimientos literarios con propuestas estéticas diferentes pero con un mismo espíritu de época.



Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro de bolsillo (Libro)

Tamaño: 24 x 17 cm

Número absoluto de páginas: 308 Páginas

ISBN13: 978

$65 PEN

Palabras clave

Literatura; Literatura peruana

YW

Sobre el autor

Yolanda Westphalen Rodríguez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen