El engaño de la mirada del objeto al cine



Autor

Juan Pablo Arenas

Sinopsis

En este libro el escritor analiza la importancia del objeto en el cine. El autor estructuró su libro a partir de cuatro grandes realizadores de la historia de la imagen en movimiento: Luis Buñuel, con su satírico tono burlesco de las situaciones cotidianas, logra por medio del surrealismo representar el objeto de manera onírica y poética; Stanley Kubrick, con su impecable puesta en escena y su obsesión por la técnica, logra un objeto equilibrado tanto en su concepción como en su realización; Ridley Scout plantea un objeto ecléctico y barroco en un mundo oscuro y terminal; por último, Peter Greenaway crea imágenes en movimiento donde el arte se funde con la realización de objetos de uso, y el detalle de la textura, el color y la composición recargada hacen del artefacto una amalgama de sensaciones encontradas. El autor, de manera agradable, ahonda en el análisis de varios temas de interés para el diseño, los sopesa y los reelabora para reflexionar sobre la cotidianidad del objeto y sus diversos significados, dentro de la esquizofrénica cultura contemporánea. El autor, de manera agradable, ahonda en el análisis de varios temas de interés para el diseño, los sopesa y los reelabora para reflexionar sobre la cotidianidad del objeto y sus diversos significados, dentro de la esquizofrénica cultura contemporánea.

Impreso

Año de publicación: 2006

Presentación: Libro

Tamaño: 24 x 16.5 cm

Número absoluto de páginas: 162 Páginas

ISBN13: 9789586838436

$36.000 COP

JP

Sobre el autor

Juan Pablo Arenas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen