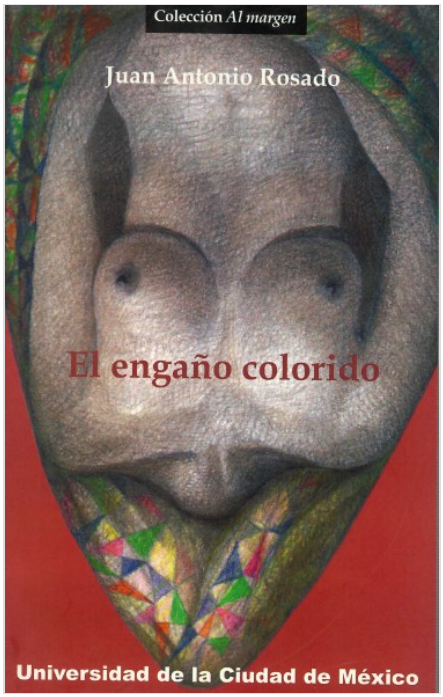
El engaño colorido

Autor

Juan Antonio Rosado

Sinopsis

En estos ensayos, Juan Antonio Rosado logra establecer nuevas aproximaciones a escritores sobre los cuales, no obstante, ya se ha escrito prolíficamente. De entrada, ello puede aportar valiosos conocimientos para los lectores mediante una lectura que, pese a su nivel relativamente elevado, resulta clara, concisa, mientras que aquellos quienes se dedican a las letras disfrutarán nuevas asociaciones y sugerencias explícitas en reflexiones cortas, como si se aventuraran ideas novedosas para estimular en el receptor avezado (o meramente interesado) exploraciones más profundas. Entonces, sin duda el principal valor de El engaño colorido reside en su capacidad sugestiva.A diferencia de muchos ensayos académicos, no es academizante en cuanto a que el texto especializado en ocasiones se anquilosa en su univocidad; por el contrario, Juan Antonio Rosado aquí no asienta verdades incuestionables, sino que se inclina por acercarse a obras más o menos clásicas a partir de una revisión -sea somera o exhaustiva- del aparato crítico que las sucede, enseguida las compara con otras escuelas y, finalmente, las escruta mediante su propia visón, que no implica un juicio cerrado a los textos aquí abordados, sino que a su vez da pie, invita a la interpretación receptora.



Impreso

Año de publicación: 2003

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 210 Páginas

Palabras clave

Ensayos

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En otras palabras, este es un título novedoso - expone nuevas maneras de enfocar autores conocidos - y propositivo - propone acercamientos que emparientan nuestra tradición con otras, ya sea cercanas, como las árabes, o lejanas en apariencia, como serían las hindúes -. Por todo ello, insisto podría constituir una lectura ejemplar, aún cuando, en cierto sentido, joven, y esto no solo para los hispanistas en formación.Mayra Inzunza



Sobre el autor

Juan Antonio Rosado

Juan Antonio Rosado (Ciudad de México, 1964).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Narrador y ensayista. Doctor en literatura mexicana, maestro en literatura iberoamericana y licenciado en lengua y literaturas hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Entre otras obras, publicó los ensayos Erotismo y misticismo; El engaño colorido; Juego y revolución: la literatura mexicana de los años 60; El presidente y el caudillo, y Bandidos y héroes y corruptos; asimismo es autor de El cerco (novela), Las dulzuras del limbo (cuentos), Entre ruinas; poenumbras (poemas y aforismos) y de Cómo argumentar: antología y práctica (manual); coautor del Diccionario de literatura mexicana (siglo XX) y autor de una edición crítica y anotada de las novelas Clemencia y El Zarco de Ignacio Manuel Altamirano. Como investigador independiente ha prestado servicios al Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM), a la Fundación Larramendi de Madrid, a la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) y a la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid). Entre otros reconocimientos, obtuvo el premio Juan García Ponce de ensayo y la medalla Alfonso Caso.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen