El diseño industrial en la sociedad de consumo

Autor

Raúl Domínguez Rendón



Sinopsis

El diseño industrial en la sociedad de consumo recoge la tesis doctoral con la que el autor obtuvo su doctorado en Estudios de Ciencias y Tecnología [Universidad del País Vasco], con distinción Sobresaliente Cum Laude. El objetivo general de la obra es comprender, sistemáticamente, las interrelaciones que, desde la modernidad inaugurada por la Revolución Industrial, se han dado entre estética y tecnología, específicamente en el contexto del diseño industrial de objetos y artefactos técnicos para su consumo en la sociedad actual.El texto se mueve prioritariamente en tres ejes o campos de análisis que estructuran las tres partes en que se divide: Historia (una contextualización histórica del diseño industrial como nueva techné), Ontología (una reivindicación ontológica no esencialista de los artefactos) y Semiótica (una revaloración semiótica y estética de los objetos en la interacción con sus usuarios). A lo largo del trabajo se logra verificar la hipótesis general de que el diseño industrial de objetos y artefactos es el principal factor, en términos de su capacidad constructiva para satisfacer necesidades funcionales y de su poder semiótico para crear lenguajes estéticos, por el que se han construido las representaciones y valoraciones que dan forma, identifican y sostienen el consumo en la sociedad actual.

Impreso

Año de publicación: 2010

Presentación: Libro de bolsillo (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 23 x 16 x 4.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 702 Páginas

ISBN13: 9789588351858

$67.000 COP

Palabras clave

Diseño industrial; Artefacto técnico; Estética

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

De manera sucinta se pudo concluir que el diseño industrial concebido como nueva techné, conquista una historia autónoma; en una ontología contextual y multidireccional, los artefactos no tienen esencia si no historia; más allá de los valores estrictamente instrumentales, los artefactos técnicos tienen también funciones estéticas.



Sobre el autor

Raúl Domínguez Rendón

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen