UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

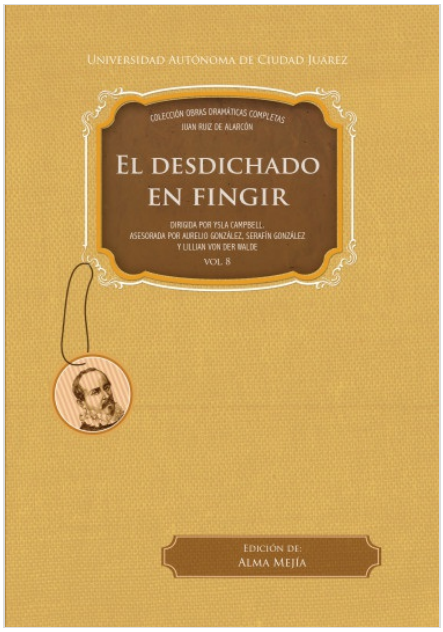
El desdichado en fingir

Autores

Juan Ruiz de Alarcón, Ysla Campbell, Aurelio González, Lilian Von De Walde, Alma Mejía

Sinopsis

El desdichado en fingir es una de las primeras comedias de Juan Ruiz de Alarcón y de acuerdo con la editora de este volumen, Alma Mejía, es una obra ingeniosa, divertida y plagada de pasiones, cuya acción es conducida por trazas y confusiones. Además, considera que tiene una versificación impecable. En este tomo, se encuentran los argumentos que sustentan las líneas anteriores, y un análisis de mayor profundidad sobre las figuras de la comedia (tipos de personajes), así como asuntos de gran interés para quienes desean acercarse al texto con un conocimiento más profundo.La historia tiene como tema central el fingimiento. Arseno, enamorado de Ardenia, acepta hacerse pasar por su hermano Arnesto, hijo de Justino, a quien no ven desde hace veinte años para así poder estar cerca de él y que, con el paso del tiempo, su padre acepte la unión de ambos. Sin embargo, Persio, otro enamorado de la dama, se entera del plan y toma el lugar que le correspondía a Arseno, sorprendiendo al resto de los personajes, incluido el Príncipe quien también desea desposar a Ardenia y que empleará para este fin su poder. Entra en juego, además, la presencia de Celia, una dama a la que ambos galanes han engañado prometiéndole matrimonio y que busca ver restituida su honra con el cumplimiento de la palabra de Persio.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro

Tamaño: 24.5 x 15 cm

ISBN13: 9786075205199

$100 MXN

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: Digital: descarga y online

ISBN13: 9786075205199

JD

Sobre el autor

Juan Ruiz de Alarcón

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

YC

Ysla Campbell

AG

Aurelio González

LD

Lilian Von De Walde

AM

Alma Mejía



Palabras clave

Comedia; Dramaturgo; Amor; Conflicto; Juan ruiz de alarcón, comedia, fingimiento, personajes, análisis literario, dramaturgia, teatro clásico, pasiones, versificación

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen