El cuerpo exceptuado

Biopoder y subjetivación en el nuevo cine argentino y mexicano

Autor

Cristina Gómez Moragas



Sinopsis

¿Qué lugar ocupan el nuevo cine argentino y el mexicano en el horizonte del final del arte? En la época de la imagen total el cine continúa —contra las profecías de su eclipse— como mecanismo de constitución de identificación colectiva. De esto da cuenta el libro de Cristina Gómez Moragas a través del análisis semiótico de personajes que representan trayectorias de excepción, sujeción y disyunción en espacios vacíos de derecho. En estos espacios examina la estética de la violencia como una forma de representación de lo político a través de la banda que juzga al corrupto (Nueve reinas); de la violencia de un exmilitar (El custodio); de la barbarie de los sicarios (Amores perros); de la revancha justiciera de un exconvicto (Un oso rojo) y de las poblaciones excedentarias en el norte de México (El infierno).



Sobre el autor

Cristina Gómez Moragas

Cristina Gómez Moragas.

Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 296 Páginas

$260 MXN

E-Book

Año de publicación: 2020

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 668 Kilobytes (KB)

ISBN13: 9786079465971

$90 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Argentina. Doctorada en Ciencias Sociales, mención en Comunicación Social, Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. Adscripción institucional: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, en la licenciatura de Comunicación y Cultura. Líneas de investigación: teorías y análisis de la cultura; teorías y análisis cinematográfico. Publicaciones recientes: “El odio como síntoma de lo político” (en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. XXVI, número 52, enero-junio, 2021, pp. 223-256); investigación y coordinación del libro Comunicación y transporte público en la Ciudad de México. Una perspectiva ecológica (UACM, 2016); capítulo “Formas de la violencia posmoderna” (en Miradas críticas a la complejidad de la violencia universitaria, coordinado por Graciela Sánchez Guevara e Irene Sánchez Guevara, Fontamara-UACM, 2015); capítulo “Violencia simbólica e interculturalidad” (en Comunicación, cultura y violencia, coordinado por Marta Rizo y Vivian Romeu, Institut de la Comunicació / Universitat Autónoma de Barcelona, 2013; disponible en: http://incom.uab.cat/download/eBook_3_InComUAB_Violencia.pdf).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen