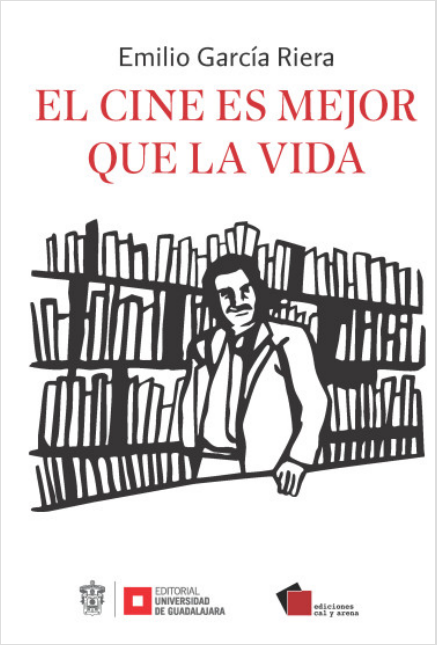
El cine es mejor que la vida

Autor

Emilio García Riera



Sinopsis

El cine es mejor que la vida es la historia de una pasión correspondida: el cine y la vida de Emilio García Riera. Por lo mismo, es un libro de amor y de política, de enconos y simpatías, de obsesiones y, sobre todo, de sabiduría y de memoria.No se puede ser un gran crítico y un historiador riguroso del cine si no se es, además, un narrador decidido. El cine es mejor que la vida incluye en sus páginas esta lección y este desafío. La prosa de su autor avanza con los impulsos del narrador de historias que sabe usar el sentido de la trama, el humor, la nostalgia y el recuerdo. No se puede ser un gran cinéfilo sin el don narrativo de quien entusiasma a la hora de contar una buena película. Este libro cuenta los sueños y las ambiciones del joven García Riera así como las ilusiones y certezas del García Riera maduro.En algunas de sus páginas puede leerse que la política debería ser el arte de hacer de la vida como el cine, convertir la vida humana en algo más justo, más satisfactorio y menos aburrido; algo con sentido y con estilo, como una buena película. Sucede lo mismo con El cine es mejor que la vida: hace la vida como el cine, vuelve la vida algo más satisfactorio y menos aburrido.

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 22.5 x 15.5 x 1.3 cm

Número absoluto de páginas: 230 Páginas

ISBN13: 9786075818474

$450 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Se trata de un libro con sentido y con estilo, como una buena película, pero algo más: ejerce la memoria de una forma clara, inteligente, entrañable, cosas no muy frecuentes en la literatura, el cine y la vida misma.Un botón sobre el carácter y el tono del pensamiento de García Riera: en una ocasión en que entrevistó a Jorge Luis Borges, el argentino confesó haber sido un muy mal crítico de cine, pues predijo que El ciudadano Kane no tardaría en pasar de moda. Sobre esto, García Riera apuntó: "Pese a eso resulta mucho más disfrutable una crítica errada de Borges que las acertadas de tanto y tanto pendejo: es más fácil tener razón que escribir con inteligencia".



Sobre el autor

Emilio García Riera

Crítico, guionista, historiador y escritor.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 821 Kilobytes (KB)

Número absoluto de páginas: 172 Páginas

ISBN13: 9786075818979

$179 MXN

Palabras clave

Cinefilia; Crítica cinematográfica; Ensayo literario; Emilio garcía riera; Filosofía del cine; Narrativa; Memoria y cine; Estética cinematográfica

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde 1957 colaboró como crítico de cine en México en la cultura, La cultura en México, Revista de la Universidad, Política, Excélsior, Proceso, Unomásuno y La Jornada. También fue comentarista de cine en televisión.García Riera fue un prosista de toques magníficos y un narrador notable. Autor de libros como: El cine mexicano (1963), El cine y su público (1973), Filmografía mexicana (1987), Emilio Fernández (1987), Julio Bracho (1988), El cine es mejor que la vida (1990), Polvo enamorado (1995), Mujeres, amigos y un tío (2000), y la Historia documental del cine mexicano (18 tomos) (1969).Fue, además, director fundador del Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y coordinador de la Muestra de Cine Mexicano de la Universidad de Guadalajara. En 2004 recibió el doctorado honoris causa post mortem de parte de esta misma casa de estudios, y se le adjudicó la presea Mayahuel de oro de la XVIII Muestra de Cine Mexicano.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen