UNIVERSIDAD DE LIMA

El cine en fuga.

Textos en el umbral del milenio

Autor
Isaac León Frías

Sinopsis



IL

Sobre el autor

Isaac León Frías

Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia.

Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Libro

Tamaño: 24.5 x 16.5 cm

Total de páginas numeradas: 352 Páginas

ISBN13: 9789972455063

E-Book

Año de publicación: 2019

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 1487 Kilobytes (KB)

ISBN13: 9789972455148

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Profesor, investigador y crítico de cine. Ejerció la docencia en la Universidad de Lima desde 1970 hasta el 2014, donde ocupó el cargo de decano de la Facultad de Comunicación entre 1990 y 1996. Fue director de la revista especializada Hablemos de Cine y de la Filmoteca de Lima del Museo de Arte. En la actualidad, forma parte del Consejo Editorial de la revista Ventana Indiscreta. Se desempeña como profesor en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica. Ha recibido el Premio Iberoamericano Fénix por su trayectoria en el trabajo crítico y en el 2015 fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. Es autor de los libros Los años de la conmoción. Entrevistas con realizadores sudamericanos 1967-1973 (México, UNAM, 1979); Grandes ilusiones. De Eisenstein a la neocomedia romántica (Santiago de Chile, 2008); Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento (en coautoría con Ricardo Bedoya, segunda edición, 2011); Imitación de la vida. Crónicas de cine (2012); El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta. Entre el mito político y la modernidad fílmica (2013); Tierras bravas. Cine peruano y latinoamericano (2014); El cine en las entrañas (páginas de Hablemos de Cine) (2016); 20 años de estrenos de cine en el Perú (1950-1969). Hegemonía de Hollywood y diversidad (2017); Más allá de las lágrimas. Espacios habitables en el cine clásico de México y Argentina (2018); los volúmenes 1, 2 y 3 de Hablemos de Cine. Antología (2017, 2018 y 2019, respectivamente), coeditados con Federico de Cárdenas, así como El cine en fuga. Textos en el umbral del milenio (2019) y La revolución de Netflix en el cine y la televisión. Pantallas, series y streaming (2020).

Palabras clave

La gran ilusión; François truffaut; Crítica cinematográfica

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen