UNIVERSIDAD DE LIMA

El cine de Pasolini

En los extramuros de la historia



Autor

Isaac León Frías

Sinopsis

Para Isaac León Frías, editor del presente volumen, Pier Paolo Pasolini (Italia, 1922-1975), a cien años de su nacimiento y casi cincuenta de su trágica muerte, sigue siendo nuestro contemporáneo. Poeta, narrador y ensayista —además de guionista, pintor y columnista de opinión—, Pasolini fue una rara avis, a la vez comprometido y disidente y, quizá por ello mismo, voz y consciencia crítica de su país y su época. Y, a pesar de que se iniciaría recién al borde de los cuarenta años en la dirección de cine, nos legaría una filmografía fulgurante y polémica. Sobre ella versan los textos que componen El cine de Pasolini. En los extramuros de la historia. Estas distintas aproximaciones al cine de Pasolini ofrecen miradas panorámicas que recorren toda su producción, ensayos puntuales sobre sus más importantes filmes, aproximaciones a sus cortos y documentales, así como indagaciones acerca de su influencia en la producción fílmica del último medio siglo. Como los lectores y lectoras podrán constatar, cada uno de estos aportes permite comprobar cómo, aún a pesar del paso del tiempo, el cine de Pier Paolo Pasolini aún nos interpela.

Impreso

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Libro)

Tamaño: 24.5 x 16.5 cm

Total de páginas numeradas: 354 Páginas

ISBN13: 9789972456145

E-Book

Presentación: Digital: descarga y online

IL

Sobre el autor

Isaac León Frías

Magíster en Periodismo y Comunicación Multimedia.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Profesor, investigador y crítico de cine. Ejerció la docencia en la Universidad de Lima desde 1970 hasta el 2014, donde ocupó el cargo de decano de la Facultad de Comunicación entre 1990 y 1996. Fue director de la revista especializada Hablemos de Cine y de la Filmoteca de Lima del Museo de Arte. En la actualidad, forma parte del Consejo Editorial de la revista Ventana Indiscreta. Se desempeña como profesor en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica. Ha recibido el Premio Iberoamericano Fénix por su trayectoria en el trabajo crítico y en el 2015 fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. Es autor de los libros Los años de la conmoción. Entrevistas con realizadores sudamericanos 1967-1973 (México, UNAM, 1979); Grandes ilusiones. De Eisenstein a la neocomedia romántica (Santiago de Chile, 2008); Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento (en coautoría con Ricardo Bedoya, segunda edición, 2011); Imitación de la vida. Crónicas de cine (2012); El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta. Entre el mito político y la modernidad fílmica (2013); Tierras bravas. Cine peruano y latinoamericano (2014); El cine en las entrañas (páginas de Hablemos de Cine) (2016); 20 años de estrenos de cine en el Perú (1950-1969). Hegemonía de Hollywood y diversidad (2017); Más allá de las lágrimas. Espacios habitables en el cine clásico de México y Argentina (2018); los volúmenes 1, 2 y 3 de Hablemos de Cine. Antología (2017, 2018 y 2019, respectivamente), coeditados con Federico de Cárdenas, así como El cine en fuga. Textos en el umbral del milenio (2019) y La revolución de Netflix en el cine y la televisión. Pantallas, series y streaming (2020).

E-Book

Año de publicación: 2023

Presentación: EPUB (Digital: descarga)

Tamaño: 1258334 Bytes

Número de páginas de la versión impresa: 354 Páginas

Número de páginas con contenido: 354 Páginas

ISBN13: 9789972456190

$33 BRL

IBD

Año de publicación: 2023

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 24.5 cm

Total de páginas numeradas: 354 Páginas

ISBN13: 9789972456145

$46.295 CLP

Palabras clave

Pier paolo pasolini; Cine; Cine italiano

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen