El cenzontle amordazado

Los valores tradicionales en el teatro aguascalentense

Autores

Alberto Vital, Carlos Adrián Padilla Paredes

Sinopsis

La génesis de este libro se encuentra fundamentalmente en la tesis Los valores tradicionales en tres obras dramáticas de Aguascalientes de la primera mitad del siglo XX: Con las alas rotas (1925), ¡Ya viene Gorgonio Esparza! (1941) y Un alfiler en los ojos (1950), con la cual el autor obtuvo el grado de maestro en Arte en 2015. Este libro tiene por objetivo describir y valorar de manera crítica el papel protagónico que tienen los valores tradicionales dentro del teatro aguascalentense de la primera mitad del siglo XX, a través del análisis de tres obras dramáticas representativas de dicho periodo. Por medio de lo anterior, busca aportar a la comprensión de la identidad dramática, teatral y, por ende, cultural de Aguascalientes.La finalidad es brindar al lector una lectura que le permita conocer de qué manera las producciones dramáticas de Aguascalientes de la primera mitad del siglo XX reflejan un cuestionamiento e inquietud sobre las bases que cimientan la sociedad. Indican la existencia de perspectivas que equivocan, deforman o manipulan los valores. La manera en que las tres obras dramáticas arriba referidas abordan un mismo tema, el de los valores tradicionales, es disímil: mientras que una intenta perpetuar una visión maniquea, otra la ridiculiza y la tercera la pone en tela de juicio.



E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 146 Páginas

ISBN13: 9786078972401

Palabras clave

Aguascalientes; Tesis; Siglo xx

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Las tres, no obstante, construyen a sus protagonistas desde la mordaza, ese silenciamiento de sí o de la sociedad, con tal de preservar los valores tradicionales, hasta que un cenzontle femenino rompa la mordaza y lance el vuelo.En los capítulos encontraremos al cenzontle amordazado de diversas formas. En el primero, lo veremos a través de la visión maniquea de valores y antivalores en la obra didáctica de Antonio Leal y Romero: Con las alas rotas (1925); en el segundo, por medio de la ridiculización de la penitencia católica en la farsa de Antonio Acevedo Escobedo: ¡Ya viene Gorgonio Esparza! (1941); y en el tercero, gracias a la visión crítica de la tradición en el melodrama vanguardista de Edmundo Báez: Un alfiler en los ojos (1950). Finalmente, las conclusiones nos ayudarán a escuchar el canto de este cenzontle llamado teatro aguascalentense de la primera mitad del siglo XX, el cual parte de un amordazamiento individual, migra hacia la mordaza social y culmina con el lance suicida en el que un personaje femenino busca silenciar la mordaza de los valores tradicionales o que éstos la silencien para siempre.Cuando se pensó en qué título poner a este libro, qué título podría cantar de forma mimética su contenido, en primer lugar, surgió “La cenzontle amordazada”, el cual hace referencia a Quintila, personaje femenino, protagonista de la obra Un alfiler en los ojos (1950) de Edmundo Báez. Más tarde, luego de revisar los alcances y los significados de los valores tradicionales al interior de las tres obras icónicas, y de estar cerrando la escritura de este libro, el autor se percató de que era más adecuado nombrarlo como “el cenzontle amordazado”, puesto que el caso de Quintila no es sino el reflejo de la sociedad de provincia caracterizada por una fuerte raíz cimentada en valores tradicionales de la familia, religión y machismo. Entonces, apareció ante él la imagen mental: Aguascalientes es un cenzontle amordazado y este libro quiere describirlo, analizarlo y explicarlo por medio de algunas de sus manifestaciones dramáticas más importantes y, de ser posible, impactar en el vuelo y en la mordaza del lector.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Alberto Vital

Es licenciado y maestro en Letras por la UNAM, y doctor por la Universidad de Hamburgo, Alemania.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Ha estudiado a Rainer María Rilke, Jorge Luis Borges, Victoriano Salado Álvarez desde las Estética de la Recepción, la Hermenéutica, la Literatura Comparada, la Pragmática, la Onomástica. Ha publicado Quince hipótesis sobre géneros (2012) y El concepto de superposición (2015); ha coordinado Los manuales de pragmática (2014), Onomástica (2017), Hermenéutica (2020) y Argumentación (2021). Es reconocido especialista en Juan Rulfo; entre sus libros destacan Noticias sobre Juan Rulfo (2004, 2017), Los argumentos de los asesinos (2017) y Los nombres en El Llano en llamas (2021). Ha publicado Problemas de la representación y la representatividad. Diez poderes (2019) y El lenguaje y la literatura en tiempos de pandemia (2021). También es novelista, poeta y dramaturgo.



Carlos Adrián Padilla Paredes

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen