El canto del zenzontle

Aproximaciones críticas a la obra de Dolores Castro

Autores

Ada Aurora Sánchez Peña, Gloria Vergara Mendoza

Sinopsis

Dolores Castro ocupa un lugar decisivo en la cultura y las letras mexicanas. Al igual que Concha Urquiza, Griselda Álvarez, Pita Amor, Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas, Margarita Michelena, Margarita Paz Paredes, Rosario Castellanos y Enriqueta Ochoa, Lolita rompe los estándares de la crítica literaria canónica y se convierte en una escritora fundacional de la nueva poesía mexicana escrita por mujeres que nacieron en las primeras décadas del siglo XX. El canto del zenzontle. Aproximaciones críticas a la obra de Dolores Castro, constituido por doce capítulos, estudia el contexto en el que Lolita se formó, se adentra en el análisis de la novela La ciudad y el viento, aborda su poesía y el diálogo que se puede establecer entre sus versos y los de otros poetas como Gloria Gervitz, Jaime Sabines, Griselda Álvarez, Efrén Rodríguez o José Barocio. Dejamos en manos de los lectores este libro con el que el Cuerpo Académico 49, “Rescate del Patrimonio Cultural y Literario” de la Universidad de Colima, así como investigadores de otras instituciones mexicanas y estadounidenses, rinden homenaje a la poeta, narradora y ensayista, a “las cuatrocientas voces del alma” que habitan su canto.



E-Book

Año de publicación: 2023

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 18.96 Megabytes (MB)

Total de páginas numeradas: 142 Páginas

ISBN13: 9786078814824

Palabras clave

Dolores castro; Poesía mexicana; Crítica literaria

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Ada Aurora Sánchez Peña

Ada Aurora Sánchez [Peña] es una escritora, investigadora y académica mexicana.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Doctora en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana uia. Egresada del Diplomado en Creación Literaria de la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México sogem. Realizó estudios de música en el Instituto Universitario de Bellas Artes iuba de la Universidad de Colima udec y en el Conservatorio de Música de la Universidad Veracruzana uv. Candidata al Sistema Nacional de Investigadores sni, se interesa en la promoción, rescate y difusión de escritores y humanistas del estado de Colima. Sus líneas de investigación son la literatura mexicana contemporánea y la literatura regional de la primera mitad del siglo xx. Ha publicado diversas ponencias para congresos nacionales e internacionales. Es profesora-investigadora en la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima udec, donde es coordinadora de la Licenciatura en Letras Hispanoamericanas y Comunicación.



Gloria Vergara Mendoza

Doctora en letras modernas por la Universidad Iberoamericana. Profesora-investigadora de tiempo completo y coordinadora de la maestría en estudios literarios mexicanos en la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, del Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Colima y correspondiente en Colima de la Academia Mexicana de la Lengua. Sus líneas de investigación son: literatura mexicana e hispanoamericana, hermenéutica y tradición oral. Entre sus últimas publicaciones destacan: La hermenéutica literaria de Roman Ingarden (Ed. Praxis, 2018); “Vertientes narrativas del siglo XXI en las novelistas mexicanas contemporáneas”. En Ribeiro y da Silva (org.). Circulação, Tramas e Destinos na Literatura. (Brasil: Bonecker, 2019); y “El papel del arte y las humanidades en los retos educativos del siglo XXI”. En Carmen Cozma (ed.). Contemporary Issues and Challenges in Humanities, Arts and Higher Education. (Rumania: Eikon, 2020). Correo: glvergara@ucol.mx

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen