El arte y las provocaciones teológicas

diálogos emergentes entre las artes, teorías estéticas, teología y estudios de religión

Autores

Luis Gustavo Meléndez G., Ángel F. Méndez Montoya

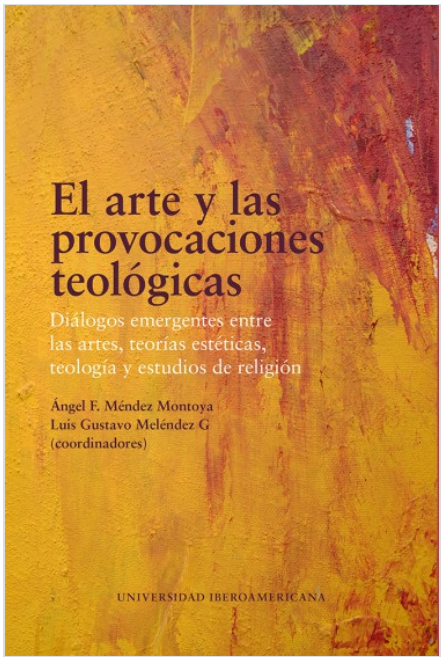
Sinopsis

La pregunta detonante de esta antología gira en torno a la posible relación entre arte y teología, sin que esta relación anule la autonomía de cada una de estas esferas. Nuestra investigación propone explorar múltiples lenguajes, medios, géneros, discursos, hermenéuticas y expresiones que reflejen este dilema, y que a la vez generen diálogos transversales fecundos, evitando deliberadamente la elaboración de un discurso constreñido por los límites de sus propias tradiciones epistémico-discursivas. Por ende, lo que aquí se comparte es apenas un esbozo estético-teológico que nos invita a dejarnos sorprender por la radicalidad de los estilos dancísticos, pictóricos, teológicos y literarios; poéticas todas, de un deseo de plenitud y libertad que a partir de un lenguaje incierto nos permite acercarnos a lo infinito. Arte y teología son así la pareja perfecta que nos conducen a la forma, al umbral del Misterio.

LM

Sobre el autor

Luis Gustavo Meléndez G.



Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 cm

Número de páginas del contenido principal: 308 Páginas

ISBN13: 9786074177145

$290 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

ÁM

Ángel F. Méndez Montoya

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número de páginas de la versión impresa: 288 Páginas

ISBN13: 9786074177718

$200 MXN



Palabras clave

Arte sacro; Teología

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen