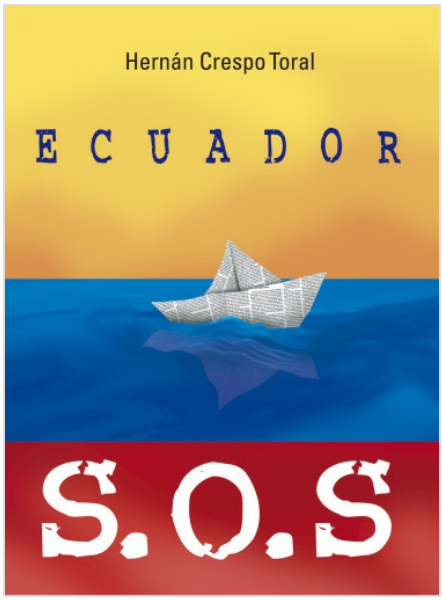
Ecuador SOS



Autor

Hernán Crespo Toral

Sinopsis

Hernán Crespo Toral “ECUADOR S.O.S” recoge una serie de artículos publicados en el “Diario HOY” de Quito, entre Agosto del 2000 y Julio del 2001. Al revisarlos con la perspectiva que dan los años, he encontrado que tienen perfecta actualidad para el Ecuador de hoy. Más aún tras la “Rebelión de los Forajidos”, de la cual fui partícipe y en la que pude constatar la emergencia formidable de una sociedad que lucha por la reivindicación de los valores permanentes que deben iluminar el proyecto nacional. Tras los muchos años de desgobierno, de corrupción y de mentira que tuvieron su apogeo en el último gobierno y, cuando creía que los ecuatorianos habían perdido su reciedumbre, ví resurgir, especialmente en los jóvenes, esos intangibles que alientan a la persona y que le dan una razón poética para vivir. Han sido éstas la razones que me ha impulsado a publicar de una manera coherente, algunas ideas que creo deben integrar un “Proyecto de Nación”.



Sobre el autor

Hernán Crespo Toral

Una de las figuras más reconocidas en la conservación del patrimonio arqueológico y colonial del Ecuador, Hernán Crespo Toral, falleció el 23 de marzo de 2008.

Impreso

Año de publicación: 2005

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Libro)

Tamaño: 21 x 15 cm

Número de páginas del contenido principal: 125 Páginas

ISBN13: 978[illegible]

$10 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Arquitecto, museólogo, arqueólogo, poeta, acuarelista, artesano y gestor cultural, Hernán Crespo dejó en sus 70 años de vida, un legado inmenso como pionero en el rescate del patrimonio arqueológico e histórico del país. Tras sus estudios de Arquitectura en la Universidad Central de Quito y su especialización en Museología en París, Crespo Toral formó, bajo el amparo del entonces gerente general del Banco Central del Ecuador, Guillermo Pérez Chiriboga, el Museo Arqueológico y Galerías de Arte del instituto emisor.Al abrirse, a mediados de los setenta, en el nuevo edificio del Banco Central en LaAlameda, en Quito, con 30.000 piezas arqueológicas y más de 5.000 pinturas, esculturas y objetos religiosos y decorativos, de las épocas colonial y republicana, se convirtió de inmediato no solo en el primer gran museo en la historia ecuatoriana, sino en un referente por su innovadora museografía y por la experiencia pedagógica y estética que brindaba su recorrido. Crespo Toral logró combinar sus tareas internacionales con el trabajo por temas concretos e importantes de su país: su papel fue clave en la declaratoria de Cuenca como Patrimonio de la Humanidad, y a él se debe el inicio de la colaboración de la Junta de Andalucía con la municipalidad de Quito, pues, como director regional de la UNESCO, trajo a José Ramón Moreno y le convenció de rehabilitar la Casa de los Siete Patios, inicio de la cooperación internacional de la Junta de Andalucía con América Latina.

E-Book

Año de publicación: 2005

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 125 Páginas

ISBN13: 9789[illegible]

$6 USD



Palabras clave

Antología; Opinión; Prensa

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen