Ecos de Eco

Aproximaciones semioestéticas al pensamiento de Umberto Eco

Autores

Beatriz Elena Acosta Ríos, Juan Diego Parra Valencia, José Jairo Montoya Gómez, Jorge Iván Echavarría Carvajal, Gonzalo Soto Posada, Juan Gonzalo Moreno Velásquez



Sinopsis

La prolífica producción de Umberto Eco es un escollo no menor al aproximarnos a su pensamiento. Semiótica, filosofía, lingüística, crítica, literatura, historia, participan de su descomunal obra . Eco fue capaz de vincular los conceptos filosóficos más crípticos con producciones de consumo masivo. Este libro aborda su pensamiento e impronta cultural enfatizando en sus aportes a los estudios semióticos para vincularlos con la discusión estética contemporánea. Cada capítulo propone una aproximación polifónica y expandida que va desde los conceptos cardinales de su pensamiento, provenientes especialmente de la semiótica, hasta sus exitosas aventuras literarias en el gran mercado, algo que consiguió sin ceder un ápice en su frenética búsqueda enciclopédica. Les presentamos, así , una breve relación de los ecos de Eco.

BA

Sobre el autor

Beatriz Elena Acosta Ríos

Magíster y especialista en Estética de la Universidad Nacional, sede Medellín y licenciada en Filosofía y Letras de la UPB.

Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro de bolsillo (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 16 x 1 cm

Número absoluto de páginas: 140 Páginas

ISBN13: 9789585122437

$45.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: PDF (Digital: descarga)

Número absoluto de páginas: 140 Páginas

ISBN13: 9789585122444

$36.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Docente-investigadora Facultad de Artes y Humanidades del ITM. Profesora invitada de diversas maestrías del país dedicadas a la estética, la ciudad, el arte y la investigación-creación. Autora del libro Las experiencias estéticas del transeúnte (2013) y coautora de los libros: Taller 7. Quince años (2018), 16 SRA. La condición de estar aquí (2018), Deleuze, flores a su tumba (2018), Mitópolis (2017), Casus (2017). El efecto Deleuze (2016), entre otros. Ha publicado diversos artículos y capítulos de libros en las áreas de los estudios estéticos, de literatura y artes en general.

JP

Juan Diego Parra Valencia

Juan Diego Parra ValenciaPhD en Filosofía, especialista en Literatura, músico. Docente-investigador Facultad de Artes y Humanidades, ITM. Profesor invitado de diversas maestrías del país dedicadas a la estética, la ciudad, el arte y la investigación-creación. Ensayista y escritor con diversos artículos en áreas de filosofía, técnica, arte, digitalización, cine y música. Premio Simón Bolívar en la categoría de crítica e investigación para TV (2014). Ha publicado: Deconstruyendo el chucu-chucu (2017), David Lynch y el devenir cine de la filosofía (2016), Cantinflas. Toda palabra es una palabra de más (2015), Arqueología del Chucu-chucu. La revolución sonora tropical urbana en Colombia (2014), Franz Kafka y el arte de desaparecer (2007), entre otros. juanparra@itm.edu.co

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 140 Páginas

ISBN13: 9789585122451

$36.000 COP

Palabras clave

Umberto eco 1932-2016; Crítica literaria; Semiótica; Estética; Arte y literatura; Filosofía y religión; Filosofía; Filosofía y estética; Temas de la filosofía; Umberto eco; Filosofía; Lingüística; Crítica; Literatura; Lingüística; Crítica

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JM

José Jairo Montoya Gómez

PhD en Filosofía de la Universidad de Puerto Rico, licenciado en Filosofía y Letras de la UPB. Profesor titular jubilado de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional, sede Medellín. Profesor invitado de diversas maestrías nacionales e internacionales dedicadas a la estética, la ciudad, el arte y la investigación-creación. Merecedor de distintos premios como ensayista, investigador y docente. Ha publicado: Implosiones lingüísticas, expansiones estéticas (2008), Paroxismos de las identidades, amnesias de las memorias (2010), Geografías y topologías del pensamiento (2004), Ciudades y memorias (1999), Gramática, representación, discurso. El proyecto de la Gramática General: ¿un proyecto concluso? (1998). Ha sido autor de múltiples artículos en las líneas de los estudios estéticos y de la reflexión sobre el arte.

JE

Jorge Iván Echavarría Carvajal

Magíster en Estética de la Universidad Nacional y en Psicopedagogía de la Universidad de Antioquia. Licenciado en Idiomas y Literatura de la UPB. Profesor asociado de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional, sede Medellín. Ha publicado: Leyendo hoy a Don Quijote (2005), El miedo: reflexiones sobre su dimensión social y cultural (2002), entre otros. Ha participado de los libros e investigaciones: Patrimonio del arte público en Medellín. La ciudad de las (casi) 500 esculturas -ensayos- (2014), De la Villa a la Metrópoli. Un recorrido por el arte urbano en Medellín (1997), entre otros. Traductor y escritor de múltiples artículos dedicados a la literatura y los estudios estéticos. Creador, productor y realizador del programa Literatura para oír, que emite la emisora de la UPB.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

GS

Gonzalo Soto Posada

Doctor canónico en Filosofía de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, Ph.D. en Filosofía y en Teología de la UPB. Especialista en Filosofía Antigua y Medieval. Filósofo. Autor de los libros: 10 Aproximaciones al Medioevo (1999), San Agustín, sobre la felicidad (1998), Filosofía medieval (2007), En el principio era la physis. El logos filosófico de griegos y romanos (2012), Séneca y la filosofía (2014) y diversos artículos en torno a autores como Umberto Eco y Michel Foucault, entre otros. Creador del doctorado en Filosofía de la UPB, del que es docente.

JM

Juan Gonzalo Moreno Velásquez

Magíster en Filosofía de la Universidad Nacional, sede Bogotá e ingeniero mecánico de la UPB. Profesor asociado jubilado de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional, sede Medellín. Profesor invitado de distintas maestrías nacionales e internacionales dedicadas a la filosofía, los estudios estéticos, el arte y las matemáticas. Ha publicado: Geosofía y otros ensayos (2008). Coautor de los libros Flores a su tumba (2018) y El efecto Deleuze (2016). Especialista en la filosofía y el pensamiento contemporáneo, a partir de autores como Gilles Deleuze, Michel Serres, C.S. Peirce, Michel Foucault, entre otros, y ha publicado diversos artículos dedicados a esos temas.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen