Dramaturgias en la escena digital:

la imagen, el sonido, el espacio y el texto

Autor
Paula Rojas Amador



Sinopsis

Este libro busca dar un contexto general de la evolución de la imagen, el sonido, el espacio y el texto en la escena una vez que ingresamos en la democratización de lo digital. La modificación en los procesos de creación, las implicaciones técnicas, la potencialización y expresividad de estos medios, así como su participación en la escena, son parte de los ámbitos de discusión de este escrito. A través de la comprensión de cómo se organiza, cómo se concibe y cómo se escribe con estos medios, acudimos a la noción de dramaturgia en un sentido amplio. Dicho de otro modo, observamos la construcción de dramaturgia como el eje central que da razón de ser, lugar y sentido a la integración de la imagen, el sonido, el espacio y el texto en diálogo con los otros elementos de la escena. Al discutir sobre estos medios en relación con la escena digital, y el cambio de paradigma entre tecnología y arte, en el cual estos elementos se inscriben, también reflexionamos sobre ciertos puntos de referencia que nos auxilian en la composición dramatúrgica de cada uno de estos elementos en cuestión. El tema propuesto en este material se enmarca como una de las áreas de conocimiento emergentes en las artes escénicas, denominada entre otras formas: escena digital, tecnología en el teatro, arte y tecnología, interactividad y escena, la cual se encuentra en pleno auge.

Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

ISBN13: 9789977656724

$6.000 CRC

Palabras clave

Arte y tecnología, medios digitales, artes escénicas, dramaturgia del sonido, dramaturgia de la imagen, dramaturgia del espacio

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La obra se divide en cuatro capítulos que corresponden al tratamiento de la imagen, el sonido, el espacio y el texto en la escena digital. Cada sección contiene una breve contextualización histórica, el desarrollo de las propuestas conceptuales más relevantes a propósito de los elementos expresivos en desarrollado, así como algunas nociones que contribuyen a la construcción dramatúrgica de este. Para la aproximación dramatúrgica y el paso de la teoría a la práctica, se propone una guía de ejercicios al final de cada sección.



Sobre el autor

Paula Rojas Amador

Profesora, investigadora y creadora intermedial.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Docente de la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA) y coordinadora del Laboratorio Escénico Digital (LED), el cual se centra en la investigación sobre la relación entre el arte y las tecnologías digitales. Doctora (Ph.D) en Teatro (2018) de la Universidad Laval en Québec, Canadá, en el programa de Littérature et arts de la scène et l'écran con énfasis en el tema de la tecnología digital en la escena. Su maestría en Teatro la obtuvo en el 2009 en la Universidad del Estado de Santa Catarina-Brasil (UDESC)) en torno a la interpretación contemporánea. Bachiller y Licenciada en Teatro (UNA). Entre sus intereses de investigación-creación se encuentran: la escena tecnológica y su relación con la creación de experiencias entre lo visual, el sonido y el cuerpo; la creación de dispositivos escénicos, la inmersión, la instalación-teatro, la interpretación contemporánea y la historia del teatro en Costa Rica. Algunas de sus publicaciones recientes son "Mapeo de la escena tecnológica costarricense: iniciativas pre-pandemia" (2021), en LATINA(S)CÊNICAS Red Latino-Americana de Tecnologías e Intermidialidades en las Artes Escénicas, Uruguay (http://eidct.com/eidct/livro-latinascenicas.pdf); "La adaptación en un entorno intermedial: experiencia de una investigación-creación" (2021), en telondefondo, Revista de Teoría y Crítica Teatral, Argentina (http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/issue/view/720); «La investigación-creación en diálogo con la escena teatral digital» (2021), dans ESCENA, Revista de las artes, Costa Rica (https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/47288).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen