Divergências

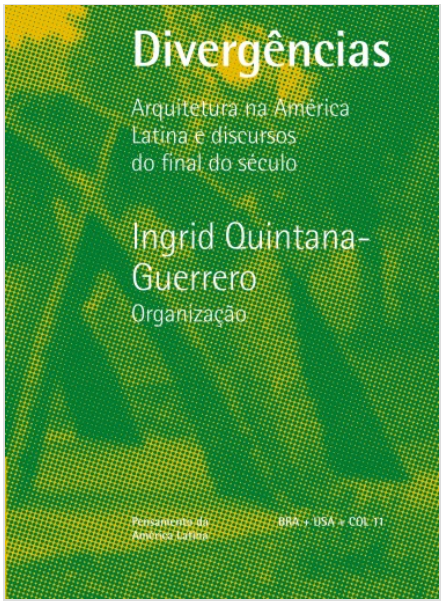
Arquitetura na América Latina e discursos do final do século

Autor

Ingrid Quintana-Guerrero

Sinopsis

Este volume de Ingrid Quintana-Guerrero integra-se a um conjunto de publicações dedicadas à revisão crítica da arquitetura moderna latino-americana, destacando as relevantes contribuições de Blackmore (2017), Quintana-Guerrero, López Duran e Seavitt (2018), Piccarolo, Zein e Gyger (2019), Woods (2020), Leon e Anagnost (2024), além de Del Real (2022). Notavelmente, essa produção, em sua maior parte conduzida por mulheres, ultrapassa as narrativas celebratórias das gerações anteriores ao explorar de modo crítico as motivações e impactos da arquitetura moderna no Sul do continente. Professora na Universidad de los Andes, Quintana-Guerrero, conhecida por Hijos de la Rue de Sèvres (2018), desenvolve trabalhos colaborativos com pesquisadoras e pesquisadores do México, Brasil e Colômbia, sob inspiração de Marina Waisman e Silvia Arango. Seu livro traz uma perspectiva comparativa fundamental para compreender o ambiente construído latino-americano para além dos limites das narrativas nacionais. Fernando Luiz Lara, professor na Weitzman School of Design da Universidade da Pensilvânia, coeditor da coleção Pensamento da América Latina.



Escanea para ver en línea

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas del contenido principal: 201 Páginas

ISBN13: 9786587205397

$39.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Ingrid Quintana-Guerrero

Nací en Bogotá, ciudad en la que trabajo y que ha sido mi principal escuela de arquitectura.

Palabras clave

Arquitectura moderna; Latinoamérica; Crítica arquitectónica; Blackmore; Arquitectura contemporánea; Diseño arquitectónico; Historia de la arquitectura

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Me recibí como arquitecta en la Universidad Nacional de Colombia pero ha sido en la Universidad de los Andes dónde me he formado como docente desde hace poco más de una década. Hoy en día tengo la certeza de que esta es mi principal pasión y no me imagino haciendo algo diferente: creo en el poder transformador de la educación, amo servir a mis estudiantes y disfruto aprendiendo constantemente de ellos y de mis colegas.Además de eso, me gusta mucho investigar, por eso me formé cómo crítica de la cultura contemporánea y como historiadora de la arquitectura en París. Allí creció mi interés por temas como la historia social de la arquitectura en el siglo XX, los procesos de formación de los arquitectos y la circulación del pensamiento en nuestra disciplina. En paralelo, fui interesándome por entender mejor mi condición latinoamericana y eso me llevó a realizar un doctorado en arquitectura y urbanismo, en la Universidad de São Paulo. Gracias a mi tesis doctoral dedicada a los colaboradores latinoamericanos de la Le Corbusier en París, mi trabajo adquirió visibilidad internacional.Hoy en día tengo el privilegio de desarrollar varios proyectos en colaboración con colegas de diversos países tanto de la región como de los Estados Unidos y Europa, y de pertenecer a varias redes de colaboración. Entre dichos proyectos se encuentran Divergencias: arquitectura latinoamericana y discursos seculares —algunos de cuyos productos han sido premiados en bienales internacionales— y Bauhaus Reverberada: una serie de eventos sobre Bauhaus y América Latina —proyecto interdisciplinar y desarrollado en plataformas virtuales y presenciales.Mi propósito es poder transmitir ésas pasiones a mis estudiantes y que adquieran un sentido crítico a la vez de una actitud de permanente curiosidad frente al escenario arquitectónico que los rodea y de un espíritu comprometido con la construcción de una sociedad colombiana más justa igualitaria.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen