Diseño y afectividad para fomentar bienestar integral



Autor

Deyanira Bedolla Pereda

Sinopsis

Este libro, el tercero de la Red Académica de Diseño y Emociones (RADE) es resultado de la inquietud académica por realizar una exploración-reflexión sobre las aportaciones de la perspectiva emocional del diseño para fomentar y contribuir al bienestar de las personas a largo plazo y, de manera significativa, para los individuos y la sociedad. con él se pretende aportar a la discusión teórica que guía la actividad proyectual en la disciplina del diseño. Se habla aquí de "un bienestar integral" a partir de que la afectividad, por ser parte fundamental e inseparable de la naturaleza humana, cruza e influye de un modo u otro el conjunto de dimensiones que integran al individuo (física, fisiológica, psicológica, etcétera). Por otro lado, esta noción se encuentra presente en todas y cada una de las actividades que realizamos. Desde un punto de vista disciplinario, el enfoque afectivo ha permitido abordar en este libro un concepto de bienestar desde una perspectiva que busca ir más allá de las consideraciones que se han hecho hasta hoy desde el ámbito del diseño. En este sentido, este ejemplar cuestiona los placeres pasajeros que, hasta la actualidad y en gran medida, ha atendido el diseño, ya que no han logrado ser un medio para fomentar bienestar significativo y duradero para la generalidad de las personas. A partir de esto, se señala la necesidad de atender problemáticas humanas relevantes desde el enfoque afectivo.

Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro

Tamaño: 22 x 15 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 368 Páginas

ISBN13: 9786072824676

$325 MXN

Palabras clave

Diseño-afectividad; Bienestar; Enfoque afectivo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

DB

Sobre el autor

Deyanira Bedolla Pereda

Nació en la Ciudad de México, es doctora Sobresaliente Cum Laude en Proyectos de Innovación Tecnológica por la Universidad Politécnica de Cataluña (Barcelona); maestra en Diseño y Biónica por el Istituto Europeo di Design, en Milán y Licenciada en Diseño Industrial, por la UAM, Unidad Xochimilco.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Actualmente es profesora investigadora adscrita a la UAM, Unidad Cuajimalpa, departamento de teoría y procesos del diseño, de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.Es responsable del grupo de investigación "Evaluación del diseño centrada en el usuario" (EDCU), y de la "Red académica de diseño y emociones" (RADE) conformada por investigadores de habla hispana de todo el mundo y cuyo nacimiento impulsó. Ha laborado en el Parque Ecológico de Xochimilco, y en el Centro de Investigaciones del Istituto di Design.Ha publicado trabajos en diferentes eventos y medios a nivel nacional e internacional, como en las revistas del Conacyt y del Centro de Recursos sobre Percepción y Ciencias Sensoriales (Percepnet) de la Sociedad Española de Ciencias Sensoriales (SECS). Desde 2001 su área de investigación principal ha sido el estudio de la relación del diseño y la afectividad humana desde la sensorialidad del individuo, tema ampliamente presentado en su libro Emociones y Diseño.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen