Diseño, procesos tecnológicos y transhumanismo

Autor

Francisco Pérez Cortés

Sinopsis

El propósito fundamental de esta obra es interrogar, dadas las circunstancias actuales, los manantiales teóricos, históricos y técnicos de las prácticas profesionales del diseño. Propone salir al encuentro de un origen del diseño vivo, activo, puesto que se trata más bien de un Originar permanente, que no sólo marcó los primeros pasos de la actividad proyectual, sino que dio vida a una especie de código genético que sigue siendo la guía y la operación fundadora de su práctica.

FP

Sobre el autor

Francisco Pérez Cortés

Realizó estudios en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y en la Escuela Nacional de Antopología e Historia de la UNAM.



Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 22 x 22 x .5 cm

Número de páginas previas al contenido principal: 47 Páginas

ISBN13: 9786072817142

$125 MXN

Palabras clave

Diseño-innovación; Diseño-tecnología; Diseño-transhumanismo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es doctor en Filosofía por la Universidad Julio Verne, de Picardie, Francia, y Diplomado de Economía en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. desde 1978 es docente investigador de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la UAM, Unidad Xochimilco. Entre sus obras publicadas se encuentran: El acto creativo. Raíces de la acción creadora (2016); Crear crearse. Engendrar y dar vida a una obra viva (2015); Lo material y lo inmaterial en el arte-diseño contemporáneo: materiales, objetos y lenguajes visuales (2003); El diseño de la femineidad: crónicas de la mujer del siglo XX narradas desde su apariencia femenina (2001), y Ciencias y Artes para el Diseño (1998).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen