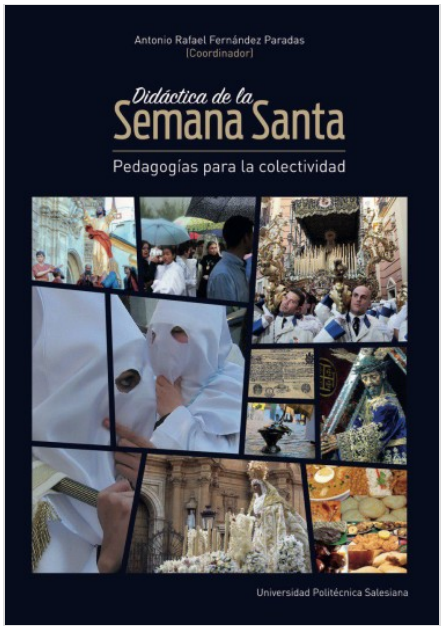
Didáctica de la semana santa

Pedagogías para la colectividad



Autores

Antonio Rafael Fernández Paradas, Domenico L. Giacovelli, José Alberto Ortiz Carmona, José Antonio Pérez González, Luis González Gnecco, Rubén Sánchez Guzmán, José Ignacio Hernández Redondo, Antonio Jesús Pinto Tortosa, Rafael Ravina Ripoll, Lidia García Garrido, María de la Encarnación Cambil, María Luisa Hernández Ríos, Andrés Luque Teruel, Alicia Iglesias Cumplido, Flora Recio Luque, Enrique Bravo Lanzac, José Manuel López Ramírez

Sinopsis

Nacida de las experiencias vivenciales del protagonista a lo largo de esos dos milenios, los pueblos han sumado su propio acervo cultural y su sustrato emocional, en la configuración, desarrollo y expansión mundial de la Semana Santa. La Semana Santa es un excepcional vehículo para la enfatización cultural, ya que, bajo sus múltiples acepciones y máscaras, está ayudando a crear una sociedad más culta y educada. En el siglo XXI, la Semana Santa es un hecho cultural de primera magnitud que no solo adoctrina en los valores religiosos, sino que desarrolla una manera envidiable, la educación artística, la educación patrimonial, la educación histórica, la educación geográfica, la educación musical, etc., amén de fomentar el sentimiento de pertenencia la comunidad, cohesionando a la población y desarrollando la cultura hasta el extremo.No se puede proteger lo que no se sabe que se tiene, eso está claro, pero a nosotros nos parece mucho más complicado proteger aquello que no se comprende, aunque la Semana Santa goza de un excepcional estado de salud, su propia naturaleza eclesio-religiosa, la ponen en el ojo de mira de todos aquellos que no miran con los ojos de la razón.

Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 23 x 16 x 3 cm

Número de páginas del contenido principal: 565 Páginas

ISBN13: 978

$35 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Queremos que este libro sirva para que los maestros, profesores y educadores, de cualquier de los ámbitos, formales o no formales tenga entre sus manos una herramienta con la que luchar contra la ceguera artística y los fanatismos, para que puedan comprender y legar al futuro ese rico patrimonio material e inmaterial.



Sobre el autor

Antonio Rafael Fernández Paradas

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, con la tesis doctoral titulada Historiografía y metodologías de la Historia del mueble en España (1872-2011).

Palabras clave

Semana santa; Didáctica; Educación religiosa; Enseñanza; Festividades religiosas; Catequesis; Liturgia; Tradición cristiana

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Un estado de la cuestión. Graduado en Historia del Arte y Licenciado en Documentación por la Universidad de Granada. Máster en Peritaje y Tasación de Antigüedades y obras de arte por la Universidad de Alcalá de Henares. Actualmente es Profesor Ayudante Doctor de la Universidad de Granada, donde imparte docencia en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación, y docente del Máster Arte y Publicidad de la Universidad de Vigo.



Domenico L. Giacovelli

Nació en Milán en 1974. En la Pontificia Facultad Teológica de Italia Meridional recibió su Bachillerato en Teología en junio de 1999. Ordenado sacerdote en diciembre de 1999, en 2007 obtuvo el Diploma de Archivero, Paleografía y Diplomática en la Escuela del Archivo del Estado de Bari y en la Pontificia Universidad Lateranense en Roma en junio de 2012 consigue un Doctorado en Utroque Jure. Lleva el cargo de Canciller de la Curia Diocesana de Castellaneta y Director de la oficina diocesana del patrimonio cultural y de los edificios de culto de la misma Diócesis; después de actuar de Juez del Tribunal Eclesiástico Regionale de Bari, tomó el cargo de Promotor Justitiae del mismo Tribunal. Además, preside la Junta del nuevo Instituto de ciencias religiosas Metropolitano de Taranto.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



José Alberto Ortiz Carmona

Graduado en Historia del Arte en el año 2017 por la Universidad de Málaga, su principal línea de investigación se centra en las manifestaciones artísticas de la Edad Moderna, en concreto en el estudio de las yesería barrocas de la provincia de Málaga, destacando el análisis de la Capilla del Buen Pastor del convento de Santiago de Vélez-Málaga que fue objeto de su Trabajo de Fin de Grado. Otras líneas abiertas en la actualidad giran en torno al uso del cuerpo en las creaciones contemporáneas, entre las que se pueden destacar las relacionadas con la pervivencia del Barroco en la postmodernidad, así como a las nuevas realizaciones escultóricas de carácter procesional que surgen en pleno siglo XXI y que entroncan directamente con el espíritu neobarroco. Igualmente, de un tiempo a esta parte viene realizando una profunda investigación en torno a la obra del imaginero de posguerra granadino Domingo Sánchez Mesa.



José Antonio Pérez González

Maestro, graduado en Educación Infantil por la Universidad de Granada. En la actualidad sigue formándose como docente especialista en distintas metodologías educativas, relacionadas con la etapa educativa de Infantil, Primaria y Lenguas Modernas. Vinculado al Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada como miembro colaborador.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Luis González Gnecco

Nació en Granada el 7 de mayo de 1994, aunque emigró a un pequeño pueblo de Almería (Lúcar) siendo un niño. Curso infantil en el Colegio Público Rural Sagrado Corazón de Tíjola (Almería), y educación primaria en el Colegio Público Rural Alto Almanzora. La educación secundaria obligatoria la cursó en el IES Alto Almanzora de Tíjola, centro del que se fue para cursar el segundo curso de Bachillerato en el IES Cardenal Cisneros de Albox. En 2012 comenzó el grado en Estudios Ingleses por la Universidad de Granada, titulación que abandonó en 2015. El curso 2015-16 comenzó el grado en Educación Primaria, grado que cursa actualmente. En este grado, realiza investigaciones en el campo de las ciencias sociales, siendo el caso más destacado su investigación en la Semana Santa. Independientemente de lo cursado en el país, ha asistido a centros de formación de habla inglesa en Swanage (Reino Unido), Blackrock (Dublín), Ramsgate (Reino Unido), y Toronto (Canadá) desde los 12 años hasta los 18. Tiene el certificado de B2 de inglés por la Universidad de Cambridge.



Rubén Sánchez Guzmán

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. En la actualidad ejerce como profesor de Historia del Arte y Conocer Madrid en los Centros Culturales del Ayuntamiento de Madrid. Ha sido docente del I Máster en Escultura Barroca Española. Desde los siglos de oro la sociedad de la información y las redes sociales impartido por la Universidad Internacional de Andalucía y Perito Tasador en Antigüedades y Obras de Arte. Departamento de Arte. Sala de Subastas Lamas Bolaño Madrid. Realizando las funciones de tasación, catalogación y asesoramiento personalizado.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



José Ignacio Hernández Redondo

Pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos con destino desde 1983 en el Museo Nacional de Escultura. Durante varios años se ocupó del área de conservación preventiva en dicho Museo, compatibilizando con el estudio y la catalogación de los fondos de escultura medieval. Por otro lado, ha dedicado también una gran parte de su actividad investigadora a la escultura procesional. Ha intervenido como profesor invitado en cursos de Museografía e Historia del Arte organizados por distintas instituciones como la Junta de Castilla y León y las universidades de Salamanca, Gerona, Navarra y Complutense de Madrid. Es autor de diferentes trabajos tanto sobre museos, como relativos al estudio de la historia de la escultura, preferentemente de los periodos gótico y barroco.



Antonio Jesús Pinto Tortosa

Licenciado en Historia por la Universidad de Málaga (2006) y Máster en Estudios Hispánicos por la Universidad de Cádiz (2007). Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid y el CSIC (2012). En su tesis doctoral estudió el impacto de la revolución esclava de Haití en el Santo Domingo español. Ha trabajado como profesor de Ciencias Sociales para ESO y Bachillerato en la Comunidad de Madrid (2013-2014) y, desde enero de 2014, trabaja como profesor de las áreas de Educación y de Relaciones Internacionales de la Universidad Europea de Madrid; entre otras materias, ha impartido la Didáctica de las Ciencias Sociales. Desde marzo de 2015, dirige el Máster de Formación de Profesorado en esta misma institución, donde imparte la asignatura de Aprendizaje y Enseñanza en la especialidad de Geografía e Historia.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Rafael Ravina Ripoll

Doctor en Historia y profesor de Organización de Empresa de la Universidad de Cádiz, Miembro del Grupo de Investigación “Estudios Históricos Esteban Boutelou”. Ha sido profesor invitado en la Universidad Autónoma de Baja California, la Business and Law Frankfurt University of Applied Sciences y la Universidad de Verona, donde ha impartido conferencias sobre el happiness management. Es autor y coautor de artículos, trabajos en congresos internacionales y libros vinculados con la economía de la felicidad y la creatividad. Y desde el año 2018, miembro del Comité Editorial de la Revista “Retos” de Ecuador.



Lidia García Garrido

Grado en Historia del Arte en la Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras (2010-2014). Ponente en las III Jornadas Interdisciplinares “Estudios de Género en el aula. Universidad y Feminismo en Humanidades”. Facultad de Ciencias de la Comunicación y Facultad de Turismo, Universidad de Málaga (2014). García Garrido, Lidia (2015) La mezquita-ermita de la Virgen de Gracia en Archidona. Revisión documental y nuevas aportaciones. Rayya: Revista de Investigación Histórica de la comarca nororiental de Málaga. Año 11, número 11. García Garrido, Lidia (2018) Del Siglo de las Luces a los locos años veinte: Contexto histórico-social, psicológico y artístico como discurso en clave de género. Revista Tiempo de Historia. Número 1.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



María de la Encarnación Cambil

Licenciada en Filosofía y Letras Sección: Historia y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Doctora en Historia del Arte en la misma Universidad y Master en Gestión Cultural. Es profesora en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de las Educación de la Universidad de Granada desde 2007 y Directora del mismo desde 2014. Es miembro del grupo de investigación “UNES HUM 895”. Sus líneas de investigación se centran en el Patrimonio y su dimensión educativa, la arquitectura hospitalaria, los itinerarios histórico-artísticos como recurso didáctico y las nuevas tecnologías en Educación. Es autora de numerosas publicaciones entre las que destacan las siguientes: Los hospitales de Granada: Tipología, Catálogo e Historia (2009); Metodología para la enseñanza del Patrimonio Histórico y Cultural El centro de Almedinilla. (2010). Cuadernos del Conocimiento del Medio Social y Cultural (2010); Tradición y Modernidad en el viaje de peregrinación a Jerusalén del Marqués de Tarifa. Influencia en el patrimonio cultural de Sevilla (2012); La ciudad como recurso para la enseñanza aprendizaje del Patrimonio (2015); Patrimonio e Innovación: La Cartuja de Granada en el Campus Universitario. Un recurso cercano (2014); y Tics Tacs y Redes 3.0 para la enseñanza de las Ciencias Sociales (2016).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



María Luisa Hernández Ríos

Doctora en Historia del Arte y docente en el departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada. Trabaja líneas de Educación Patrimonial y Museos, así como temáticas relacionadas con artistas plásticos y fotorreporteros del exilio español en México, entre otros temas. Ha realizado estancias de investigación y docencia en México, Rusia, Irlanda y coordinado programas educativos en programas norteamericanos de Educación Superior. Coordinadora académica del Máster en Gestión Cultural (Universidad de Granada-Universidad de Sevilla-Junta de Andalucía) en cuatro ediciones y un experto desde 2003 a 2011. Ha dirigido y coordinado diversos talleres y seminarios internacionales entre los que destacan “Educación Patrimonial y accesibilidad como motor de cambio social” en la Escuela de la Alhambra o dirigido el seminario para alumnado norteamericano “Gap Year: Reading the Arts” con Winterline-Celei. Sus publicaciones giran en torno a los temas de especialización destacando entre las últimas aportaciones: Antonio López Sancho: Humor y melancolía. Granada: Diputación. (Col. Libros de la Estrella), 2015; “El Patrimonio Cultural y Natural en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Enseñar, aprender y sensibilizar”, en Liceras, A. y Romero, G. (Coords.) (2016), Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas “Educación Patrimonial en contextos de educación no formal: un desafío para maestros en formación, en Cambil, E. y Tudela, A. (Coords.) (2017), Educación y Patrimonio Cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas. Madrid: Pirámide.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Andrés Luque Teruel

Licenciado y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla; y Profesor Titular de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la misma Universidad, de la que además es miembro de la Junta de Gobierno y Secretario (Académico). También es miembro de la Comisión Asesora del Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla; y miembro del Cabildo Alfonso X El Sabio. Su actividad patrimonial al servicio de las hermandades y cofradías andaluzas es amplia: miembro de la Comisión Asesora de Patrimonio de las hermandades de la Ma- carena, Calvario, Baratillo, Hiniesta, Vera Cruz y Rocío de Triana, todas de Sevilla; y de la Hermandad de la Piedad de El Viso del Alcor. Asesor Histórico Artístico de las hermandades del Crucificado de Burgos, Dulce Nombre y Siete Palabras de Sevilla; Hermandad de la Merced de Huelva; y Hermandad de Jesús Nazareno de la Puebla de Cazalla.



Alicia Iglesias Cumplido

Título de Grado en Historia del Arte. Técnico Superior en Agencia de Viajes y Gestión de Eventos. Ponencias sobre Semana Santa de Sevilla, impartidas en inglés, para el Tour Cofrade de Sevilla, en 2015. Forma parte del grupo de doctores, licenciados y graduados en Historia del Arte que elaboran el catálogo de bienes patrimoniales de la Hermandad de la Macarena de Sevilla, 2015-2016. Imparte clases en el Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla, curso 2016-17. Publicaciones: “Prólogo a Quino. La experimentación como sistema”; Sevilla, 2015. “Carlos Valle y Julián Cumplido, los relieves del paso del Crucificado del Amor de Sevilla”; en Lignum, Carmona, 2016, El Grupo Pegamento. Luz, materia y forma; Sevilla, 2016, con Andrés Luque Teruel.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Flora Recio Luque

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato y Máster de Museología, estos últimos por la Universidad de Granada. Cursos de especialización sobre Proyectos Expositivos: Comisariado y Museografía, Exposiciones y experimentación; Accesibilidad en Museos y Exposiciones y Educación patrimonial como motor del cambio social.



Enrique Bravo Lanzac

Arquitecto por la Universidad de Málaga, cursando programas de intercambio en la Universidad de Minho (Portugal) y en la Universidad Politécnica de Madrid. Estancia investigadora en el Colegio Trinitario de San Carlos a las Cuatro Fuentes de Roma (Italia) en septiembre de 2014. Cursos de especialización sobre la Arquitectura del Movimiento Moderno y la Educación, el Proyecto Arquitectónico Contemporáneo y Arquitectura y Turismo en la Costa del Sol. Es autor de diversas publicaciones especializadas, entre las que destacan: Arquitectura de Málaga (1990-2013). La consolidación de un lenguaje, 2014 (colaboración); Jornadas El Universo Barroco Ampliado (2). Estudios Interdisciplinares sobre la Escultura y sus Circunstancias, 2015; capítulo “Paisajes Barrocos: arquitecturas procesionistas y sus circunstancias” en Escultura barroca española. Nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento, 2016.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



José Manuel López Ramírez

Graduado en Historia por la Universidad de Málaga. Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Máster en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen