Días de mayo. Criptogramas para guitarra

Autor

Jonathan Villa

Sinopsis

Actualmente gran parte de la información confidencial en las redes computacionales es cifrada con el uso de un sistema criptográfico o criptosistema; no obstante, se cree que desde el inicio de la civilización se han codificado mensajes con la implementación de sistemas secretos, es decir: mensajes que se vuelven incomprensibles para quien no conoce la clave, así como los criptogramas. La presente colección es una serie de treinta y un criptogramas sonoros de textos extraídos del horóscopo y de galletas chinas, durante los días del mes de mayo del 2024. Los cuales fueron encriptados con la finalidad de obtener alturas aleatoriamente para crear miniaturas musicales y explorar la expresividad creativa e interpretativa de la guitarra. Dicha encriptación consiste en la sustitución de cada símbolo del alfabeto por alturas musicales, similar al motivo C-A-G-E en homenaje a John Cage (1912-1992), usado por la compositora estadounidense Paulin Oliveros (1932-2016), quien se basa en la nomenclatura americana, en la que la clase de alturas de do se corresponde con la letra C; la de la, con la A; la de sol, con la G, y la del mi, con la E, para la creación del motivo CAGE. Así, los Días de mayo son una nueva búsqueda de un atonalismo sistemático por parte de su compositor que, en lo fugaz, la sorpresa, lo contemplativo, lo incierto y lo reflexivo, expande el universo sonoro del intérprete y el escucha de la guitarra de hoy.



Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 28 x 21.5 x 0.5 cm

Número absoluto de páginas: 74 Páginas

ISBN13: 9790801631800

$123.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JV

Sobre el autor

Jonathan Villa

Jonathan Villa (Medellín, 1987).

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 75 Páginas

ISBN13: 9790801631817

$88.000 COP



Palabras clave

Guitarra; Partituras

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Compositor e intérprete. Su formación comprende estudios de composición musical en la Universidad de Antioquia y de guitarra clásica en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Ha sido reconocido mediante diversos estímulos creativos, entre ellos, el Estímulo “Hoy suena así” del Portafolio de Estímulos 2022, del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y el estímulo “Envigado sigue sumando por la escena”, 2023, de la Secretaría de Cultura del municipio de Envigado. Sus obras han sido ejecutadas en diversos lugares de Latinoamérica a cargo de intérpretes como Guillermo Bocanegra, Bernardino Rodríguez, Rafael Rodríguez y los ensambles CG y La Sociedad. Sus composiciones incluyen las colecciones de partituras Ecos de Ayurá, Tripartitas cromáticas, Metamorfosis carcassianas y La guitarra de otraparte, publicadas por el Fondo Editorial de la Institución Universitaria de Envigado, así como la producción discográfica Ecos de Ayurá y el álbum visual Poemas, música contemporánea para guitarra.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen