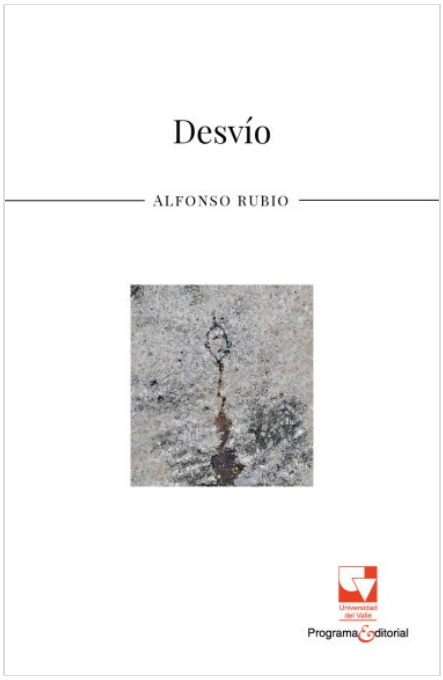
# Desvío

## Autor

*Alfonso Rubio*

## Sinopsis

Si a Odiseo siempre le será posible retornar a Ítaca, no así al proceloso viajero de nuestro tiempo. Momento marcado por el desleimiento y la desposesión de todo mito. Ausencia de arquitecturas de la imaginación que le protejan de toparse, en el espejo en que se mire, con su rostro desnudo: el pavoroso rostro de medusa. Gravitado por esta cuestión, el hablante lírico de Desvío, desasido, por instantes, de todos los protocolos ideológicos de reconocimiento, alcanza la constatación de un permanente estado de fuga de las cosas, una epifanía de lo real: todo es incertidumbre y oscilación. En esas honduras y transfiguraciones del ser interior se suscita el hallazgo del precario estatuto del sujeto moderno, y acepta, o parece aceptar, lo incierto como primer dato ontológico: las palabras y las cosas renacidas bajo el bautismo de lo aleatorio e incesante. La palabra, escindida entre la apelación nostálgica, de voluntad analógica, y la irreal temporalidad presente que se diluye, se decide entonces por la ironía. Intensifica así los modos de la narratividad, ejercita la lúdica de los enmascaramientos e intertextualidades, se aventura con las reflexiones metaficcionales, las estilizaciones ensayísticas y el arriesgado uso de la jerga científica.




## Impreso

**Año de publicación:** 2019

**Presentación:** Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

**Tamaño:** 14 x 21.5 x 0.5 cm

**Número absoluto de páginas:** 64 Páginas

**ISBN13:** 9789587659931

**$30.000 COP**

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es en estas intensificaciones donde aparecen los más sugestivos logros de este circular conjunto de poemas, donde se anudan de modo consistente fuerza reflexiva y refinada andadura de una palabra que adquiere pleno dominio de sus poderes y que por ello se permite el don de la sorpresa y el juego, tan escaso por estos pagos.

AR

## Sobre el autor

Alfonso Rubio

Nacido en Arnedo (La Rioja, España).

### E-Book

**Año de publicación:** 2019

**Presentación:** PDF (Digital: descarga y online)

**Número absoluto de páginas:** 64 Páginas

**ISBN13:** 9789587659948

**$21.000 COP**

### E-Book

**Año de publicación:** 2019

**Presentación:** EPUB (Digital: descarga y online)

**Número de páginas de la versión impresa:** 64 Páginas

**ISBN13:** 9789585164017

**$23.000 COP**



## Palabras clave

Poesía española; Flores - poesías; Animales - poesías i. tít. ii. serie.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Profesor titular del Departamento de Historia de la Universidad del Valle. Su obra poética puede leerse en publicaciones como Corazón cargado (1994), Liebres (2003), Lesiones (2005), Como un antiguo tambor: Escrito en Colombia (2008), Para otoños más apropiados (2010), Recintos del extranjero (2017), Desvío (2019) y Albañil (2023). Dedica sus investigaciones a la historia de la cultura escrita. Ha sido editor académico de obras como Minúscula y plural. Cultura escrita en Colombia (2016) y Escrituras de la intimidad. Experiencias del mundo y el corazón (2014, junto a Patricia Cardona). Algunas de sus publicaciones son Escrituras y tramas del archivo (2025); Un calavera excepcional en tierra baldía. Armas y letras de la colonización en el siglo XIX colombiano (2024); Voces del archivo. El documento burocrático como relato literario (2020 y 2024); Libros en el Nuevo Reino de Granada. Funciones, prácticas y representaciones (2023); El archivo. Símbolo y orden de la escritura fundacional (2022); Pedro Herreros, 1890-1937. La hoja de vida de un poeta español en Buenos Aires (2018); Memoria de un romance. La muerte a cuchillo (2018), y Los escribanos de la Villa de Medellín, 1675-1819 (2015).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen