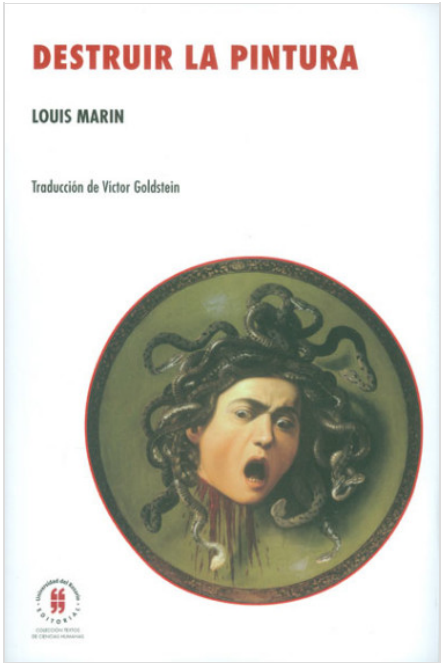
Destruir la pintura



Autores

Louis Marin, Víctor Goldstein

Sinopsis

"Destruir la pintura", uno de los primeros ensayos de Louis Marin dedicados al problema del poder de las imágenes, profundiza sus reflexiones sobre la posibilidad de producir un discurso verbal acerca de un discurso visual. El ensayo se estructura en dos partes cuyo epicentro son dos pinturas, "Los pastores de Arcadia", de Nicolas Poussin, y "La Cabeza de Medusa", de Caravaggio. Marin expone las diferencias entre la práctica pictórica sostenida por Poussin, el maestro del clasicismo, y Caravaggio, el precursor del barroco al que Poussin acusó de haber venido al mundo a "destruir la pintura", y elabora una reflexión brillante acerca de los efectos y las funciones de la representación visual

LM

Sobre el autor

Louis Marin

París, FranciaPerfil AcadémicoFilósofo, historiador, crítico de arte y semiólogo francés.

Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2015

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 14 x 1.2 cm

Total de páginas numeradas: 240 Páginas

ISBN13: 9789587386738

$64.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Fue profesor de literatura francesa en grandes universidades norteamericanas como John Hopkins y Princeton. También fue director de estudios en la École des Hautes études en sciences Sociales a partir de 1978 y director del Centre de recherche sur les arts et le langage ehess-cnrs a partir de 1987.Consagró la mayor parte de sus investigaciones a la interpretación de los textos y las imágenes del siglo xvii francés y a la noción de representación, desarrollando así una obra singular de gran poder analítico que recurre a numerosos conceptos de la semióticacontemporánea. Sus principales obras han sido La Critique du discours, consagrado a los Pensées de Pascal y la lógica de Port-Royal (1975), Détruire lapeinture (1977), Portrait du roi (1981) y Des pouvoirs de limage, una obra póstuma publicada en 1993, junto con innumerables artículos en revistas científicas sobre arte y estética (de Poussin a Paul Klee). Louis Marin ha sido uno de los filósofos del arte y uno de los teóricos de la semiología de la imagen yel lenguaje más influyentes de su generación.

VG

Víctor Goldstein

E-Book

Año de publicación: 2015

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 240 Páginas

ISBN13: 9789587386738

$19.200 COP



Palabras clave

Filosofía del arte; Arte-crítica e interpretación; Pintura; Filosofía; Crítica e interpretación

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen