Desarrollo de las comunidades y prácticas artísticas en FINCORTEX

Autores

Ricardo Antonio Saavedra Vega, Birmah Nathalia Stephania Hernández Quintero

Sinopsis

El Festival Internacional de Cortometrajes Experimentales, más conocido como FINCORTEX, es el primer festival de este género creado en Colombia en el año 2005 por el artista, investigador y docente universitario: Ricardo Antonio Saavedra Vega en la ciudad de Tunja. Develaremos en estas páginas los secretos de su origen, su evolución a través de los años como escenario de formación en artes visuales, plásticas y audiovisuales por medio de su comunidad de práctica, las mediaciones pedagógicas y los aportes que brinda desde la experiencia estética en la creación de piezas que van de la mano con el desarrollo holístico de sus integrantes al perfilar una mirada crítica hacia los contextos próximos y encontrar en procesos investigativos y prácticas artísticas, un camino para la generación de nuevo conocimiento.ABSTRACTThe International Festival of Experimental Short Films, better known as FINCORTEX, is the first festival of this genre created in Colombia in 2005 by the artist, researcher and University professor: Ricardo Antonio Saavedra Vega in the city of Tunja. We will reveal in these pages the secrets of its origin; the evolution over the years as a place for education in audiovisual and plastic arts through the community of practice, pedagogical mediation and the contributions it offer from the aesthetic experience in creation of pieces that link together the holistic development of their members by profilining a critical look towards the close contexts and find in investigative processes and artistic practices, a path for the generation of new knowledge.



Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Tamaño B5-Henkei (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 0.9 cm

Número de páginas del contenido principal: 160 Páginas

ISBN13: 9789586605229

$24.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Ricardo Antonio Saavedra Vega

Es Artista Plástico y Audiovisual; estudios de maestría en Historia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: PDF (Digital: descarga)

Tamaño: 10694242 Bytes

Número de páginas de la versión impresa: 162 Páginas

Número de páginas con contenido: 162 Páginas

ISBN13: 9789586605236

$17.900 COP

Palabras clave

Comunidad; Práctica; Pedagogía; Artes visuales; Festival de cine.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Actualmente es docente investigador de la misma universidad en el área de artes plásticas, fotografía, nuevos medios audiovisuales. También se ha desempeñado como docente de la Universidad del Rosario en Bogotá y de la Universidad de la Guajira. Su obra ha sido galardonada en diversas muestras regionales y nacionales, ha realizado veintiuna exposiciones de arte individuales y más de cincuenta colectivas, entre las que se destacan el Festival Internacional de Cultura en Tunja, dos Salones Nacionales, cuatro Salones Regionales de la Zona Centro y diversas exhibiciones en Bogotá, Medellín, Cali y Riohacha. Sus cortometrajes han sido proyectados en festivales internacionales de cine en Huesca España, FENACO en Cusca Perú, el Espejo en Bogotá, el Festival Internacional de Cine de Cartagena y el Salón Internacional de Artistas Contretemps en Annecy Francia. Es el creador y director general del Festival Internacional de Cortometrajes Experimentales FINCORTEX, evento que en la actualidad llega a la edición número 15. Entre sus 'publicaciones: "Museo de arte con minúsculas" en 2007, "El audiovisual como medio de expresión y herramienta pedagógica. Tras FINCORTEX" en 2012, "La Imagen Audiovisual como Instrumento pedagógico en la escuela" en 2013 y su más reciente publicación se titula "Cualidad maternal en el espacio urbano en mujeres vendedoras ambulantes de la ciudad de Tunja" dentro del libro de investigación "Del ser mujer a la construcción de la utopía. Experiencias e identidades en la contemporaneidad" en 2020. ricardo.saavedra@uptc.edu.co

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Birmah Nathalia Stephania Hernández Quintero

Es Licenciada en Artes Plásticas, Especialista en Gerencia Educacional de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; Magíster en Pedagogía de la Universidad de Santo Tomás. Actualmente es docente investigadora de medios audiovisuales, pedagogía y creación artística de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Se ha desempeñado como artista visual y productora audiovisual; también ha participado en más de 13 exposiciones colectivas y 2 individuales de arte en el ámbito nacional e internacional, incluyendo un salón regional de artistas. Ha desarrollado investigaciones en el campo de la creación artística y audiovisual, coordinando el semillero de investigación FINCORTEX: Producción plástica y audiovisual y el colectivo Laboratorio Artístico Regional, siendo integrante del grupo de investigación Creación y Pedagogía de la Uptc reconocido y avalado en Colciencias. Entre sus publicaciones se encuentran: "La madreada" en 2014 "Prosopopeya. Representaciones sociales y resemantización" en 2016 y su más reciente publicación se titula "Cualidad maternal en el espacio urbano en mujeres vendedoras ambulantes de la ciudad de Tunja" dentro del libro de investigación "Del ser mujer a la construcción de la utopía. Experiencias e identidades en la contemporaneidad" en 2020. birmah.hernandez@uptc.edu.co

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen