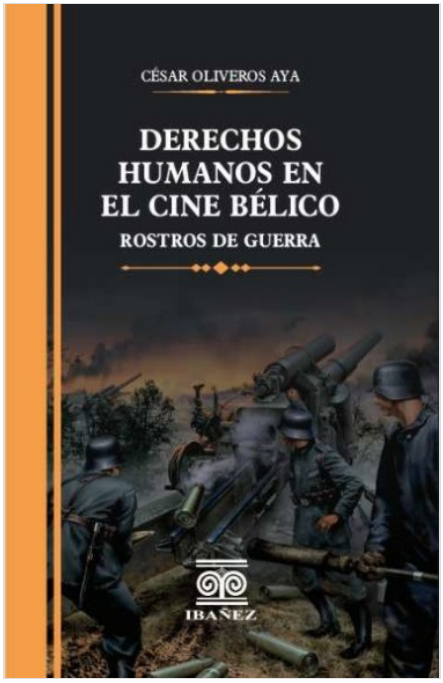
Derechos humanos en el cine belico

Rostros de guerra

Autor
Cesar Oliveros Aya

Sinopsis

El libro examina la representación de los derechos humanos en el contexto de películas bélicas. La obra ofrece un análisis crítico de cómo el cine aborda y refleja las cuestiones relacionadas con los derechos fundamentales en escenarios de conflicto y guerra.La obra busca explorar la intersección entre el cine bélico y los derechos humanos, investigando cómo las películas que abordan conflictos armados representan, cuestionan y reflejan los principios y desafíos de los derechos humanos. Su objetivo es ofrecer una comprensión profunda de cómo el cine puede influir en la percepción pública y en el discurso sobre los derechos fundamentales durante tiempos de guerra.



CO

Sobre el autor

Cesar Oliveros Aya

Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 23 x 15 cm

Número de páginas del contenido principal: 184 Páginas

ISBN13: 9789587916355

$55.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen