De misas a fandangos

Espacios y prácticas sonoro-musicales en Santiago de Cali, 1536-1809

Autores

María Victoria Casas Figueroa, Carolina Abadía Quintero

Sinopsis

Santiago de Cali, más allá de observarse como un espacio físico en el que confluyen diversas prácticas musicales, se constituye en un espacio en el que las prácticas sonoro-musicales circularon entre la institucionalidad (civil o eclesiástica) y las expresiones de la vida cotidiana, entre la fiesta y los demás aconteceres vinculados a los recintos públicos o privados, las plazas, el barrio y la cuadra, es decir, al territorio sonoro. Esto confirma que la música se constituye en un signo y símbolo que traspasa el lugar físico en sí mismo. Este libro comprueba así la circulación de la música y sus elementos constitutivos, demostrando con esto que Cali, a pesar de su carácter subordinado como entidad territorial, fue escenario de prácticas y representaciones musicales características del periodo, que conviven entre lo sacro, lo ceremonial, lo civil, lo profano y lo popular.Este libro le permitirá al lector transitar entre las arquitecturas sonoras, los agentes y los instrumentos musicales; al igual que le permitirá conocer las sonoridades en capillas, haciendas, plazas y barrios; los libros de música de las bibliotecas conventuales de San Francisco y La Merced; las fiestas; y las músicas propias de las misas, las juras y los fandangos, expresiones en las que se articulan las memorias y las historias musicales tan diversas y particulares de Santiago de Cali como ciudad colonial.



E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 240 Páginas

ISBN13: 9789585075856

$76.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 240 Páginas

ISBN13: 9789585075863

$82.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MC

Sobre el autor

María Victoria Casas Figueroa

Profesora Asociada a la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas en la Universidad del Valle.

IBD

Año de publicación: 2026

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 24 x 17 x 0.8 cm

Número de páginas del contenido principal: 240 Páginas

ISBN13: 9789585075870

$66.435 COP



Palabras clave

Historia de la música; Música colonial; Paisaje sonoro; Música religiosa; Patrimonio musical; Historia cultural; Cali; Valle del cauca

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Doctora en Artes, mención cum laude por la Universidad de Antioquia, Magister en Historia, Especialista en docencia Universitaria, Licenciada en Música e Ingeniera Civil de la Universidad del Valle. Líder del Grupo de Investigación en Música y Formación Musical (GRIM) adscrito a la Vicerrectoría de Investigaciones en la misma Universidad. Sus líneas de Trabajo se centran en la Musicología Histórica, Patrimonio, músicas regionales, Educación musical y música en contextos culturales.Autora de los libros Entre el Vals vienés y el pasillo Criiollo, El álbum de partituras de Susana Cifuentes de Salcedo: ecos de la historia musical bugueña y La ciudad que suena.... o en la ciudad qué suena, así como de diversos capítulos de libro y artículos relacionados con sus líneas de investigación.



Carolina Abadía Quintero

Doctora en Historia y maestra en Historia del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de Michoacán (México). Magíster en Historia y licenciada en Historia de la Universidad del Valle (Colombia). Investigadora Asociada de Tiempo Completo del Instituto de Investigaciones Históricas-Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Exbecaria posdoctoral del IIH-UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores SNII Nivel I. Integrante del Seminario Permanente Integración y Fragmentación en los Mundos Ibéricos (UNAM-Universidad Nacional de Rosario) y del Grupo de Estudios sobre Religión y Cultura, GERyC (Colmich, Colmex, UNAM). Forma parte de la coordinación del Seminario de tesistas «Perspectivas relacionales y multilateralidad en la historia» (IIH-UNAM). Entre sus líneas de investigación se encuentran historia colonial, historia conventual femenina y estudios de circulación eclesiástica y análisis relacional. Algunas de sus publicaciones son: Por una merced en estos reinos. Redes, circulación eclesiástica y negociación política en el obispado de Popayán, 1546-1714 (2021) (2014); De cómo salvar el alma. Estudio de la religiosidad devocional, popular y testamental de Santiago de Cali, 1700-1750 (2018); Los trazos históricos de un imperio. Las relaciones artísticas del Tiziano con la monarquía española y el caso de la religión socorrida por España (2018); Cristóbal Bernaldo de Quirós, ‘el obispo indigno’. Promoción religiosa, vida privada, méritos y servicios de un obispo en Indias, 1618-1684 (2018).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen