David Lynch y el devenir cine de la filosofía

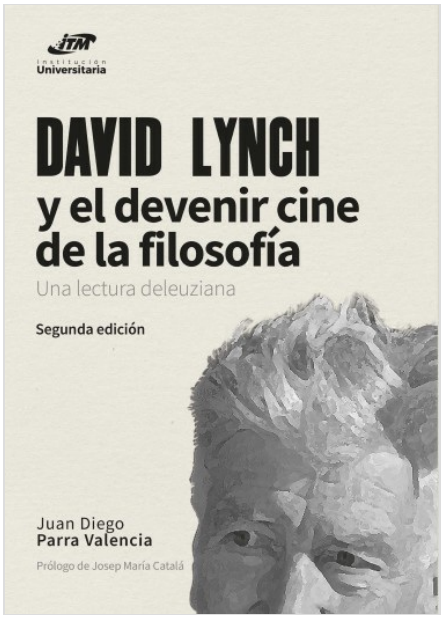
Una lectura deleuziana

Autor

Juan Diego Parra Valencia

Sinopsis

Este libro busca las implicaciones de los análisis deleuzianos en la obra de David Lynch, tomándolo como caso de excepción en el devenir del cine actual, donde se condensan las búsquedas de Deleuze en torno a la imagen y el pensamiento.



JP

Sobre el autor

Juan Diego Parra Valencia

Juan Diego Parra ValenciaPhD en Filosofía, especialista en Literatura, músico.

Impreso

Año de publicación: 2023

Presentación: Libro de bolsillo (Libro)

Tamaño: 23 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 352 Páginas

ISBN13: 9789585122789

$50.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Docente-investigador Facultad de Artes y Humanidades, ITM. Profesor invitado de diversas maestrías del país dedicadas a la estética, la ciudad, el arte y la investigación-creación. Ensayista y escritor con diversos artículos en áreas de filosofía, técnica, arte, digitalización, cine y música. Premio Simón Bolívar en la categoría de crítica e investigación para TV (2014). Ha publicado: Deconstruyendo el chucu-chucu (2017), David Lynch y el devenir cine de la filosofía (2016), Cantinflas. Toda palabra es una palabra de más (2015), Arqueología del Chucu-chucu. La revolución sonora tropical urbana en Colombia (2014), Franz Kafka y el arte de desaparecer (2007), entre otros. juanparra@itm.edu.co

E-Book

Año de publicación: 2023

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 337 Páginas

ISBN13: 9789585122796

$40.000 COP



Palabras clave

Crítica cinematográfica; David lynch

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen