David Lynch y el devenir cine de la filosofía

Una lectura deleuziana

Autor

Juan Diego Parra Valencia

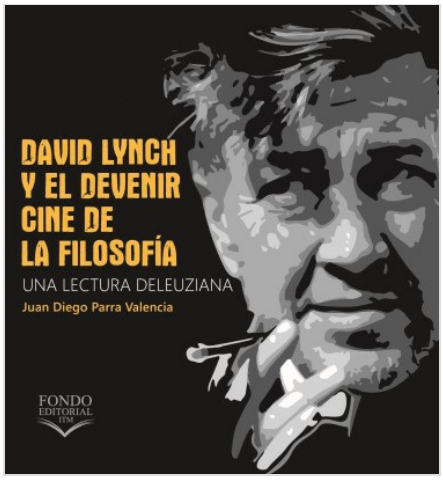
Sinopsis

Este libro busca las implicaciones de los análisis deleuzianos en la obra del director de cine David Lynch, tomándolo como caso de excepción en el devenir del cine actual, donde se condensan de manera precisa las búsquedas del filósofo francés en torno a la imagen y pensamiento. Encontramos por tanto un devenir-cine de la filosofía, así como un devenir-filosofía del cine, partir de estos dos autores. El estudio comprende la última fase productiva de Lynch hasta la actualidad, remarcando el sentido de las imágenes desde las películas Lost Highway, Mulholland Dr. e Inland Empire, donde reconoceremos las capacidades expresivas del director norteamericano que le permiten crear variables de la imagen, en un experimento cinematográfico sin precedentes que nos permite pasar de la psico-cinematografía al neuro-cine.

JP

Sobre el autor

Juan Diego Parra Valencia



Impreso

Año de publicación: 2016

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 23 x 23 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 263 Páginas

ISBN13: 9789588743882

$66.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2019

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 6.28 Megabytes (MB)

ISBN13: 9789585414655

$47.900 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

E-Book

Año de publicación: 2019

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 6.28 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 263 Páginas

ISBN13: 9789585414662

$47.900 COP



Palabras clave

Lynch, david, 1946-; Crítica cinematográfica

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen