Danzar la frontera

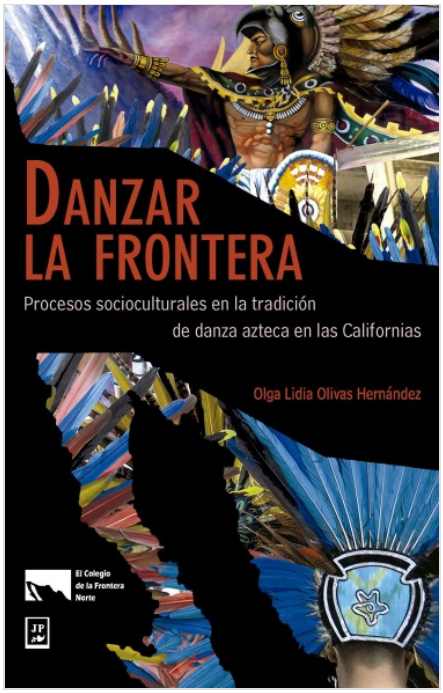
Procesos socioculturales en la tradición de danza en las californias

Autor

Olga Lidia Olivas Hernández

Sinopsis

El debilitamiento del Estado, la Iglesia, los crecientes flujos migratorios y los procesos de individualización propios de la modernidad han contribuido a la fragmentación y decadencia de comunidades en la sociedad contemporánea. Sin embargo, prevalece la necesidad de compartir un sistema de creencias, lo cual ha favorecido formas alternas de organización e identificación social, a través de la revitalización de tradiciones ancestrales. Desde un enfoque etnográfico multisituado, esta obra analiza comparativamente la apropiación de la danza azteca en Tijuana, San Diego y Los Ángeles. Esta obra sigue la trayectoria de tres agrupaciones de danzantes establecidas en ambos lados de la frontera entre México y Estados Unidos, entrelazando los aspectos étnico-nacionales, políticos y religiosos de la tradición en este contexto. El estudio da cuenta de la intersección entre diferentes ejes analíticos que permiten discutir los procesos de politización de la diferencia cultural, la emergencia de religiosidades étnicas y los procesos de corporización desde los cuales los danzantes



Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Cubierta de cartulina o papel grueso (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 14 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 320 Páginas

ISBN13: 9786074792980

$320 MXN

Sobre el autor

Olga Lidia Olivas Hernández

Palabras clave

Danzar; Frontera; Californias

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen