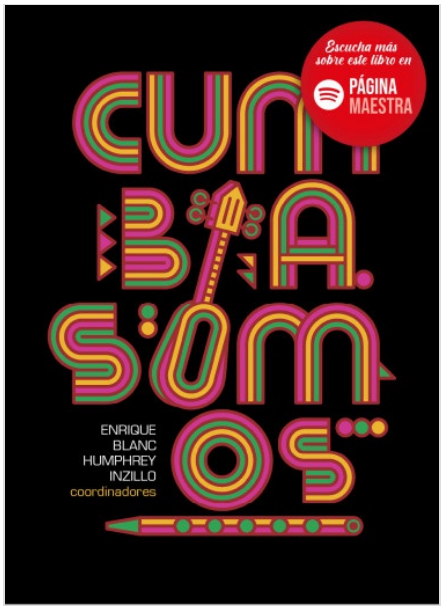
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Cumbia somos



Autores

Enrique Blanc Rojas, Nicolás Adolfo Inzillo, Dr. Alderete, Mario Alejandro Galeano Toro, Jaime Andrés Monsalve Buritica, Adalberto Arcos Landa, Nicolás Adolfo Inzillo, Enrique Blanc Rojas, Gabriela Andrea Robles Bayancela, Elsa Natalia Cano García, Juan Carlos Garay Acevedo, María Paz Azcárate, Carlos Diego Recoba Valerio, Federico Aguilera Rodríguez, Luis Daniel Vega Pinzón, Nodier Alexander Casanova Camacho, Mercedes Obdulia Medina Sanz, Diego Alejandro Londoño Molina, Raúl Horacio Cachay Alegre, Carlos Icaza Pérez, Zoila Rosa Antonio Benito, Héctor Gabriel Plaza, William Humberto Pérez Vargas, Johanna Watson, Luisa Fernanda Piñeros Arenas, Facundo Ezequiel Arrollo, Juan Carlos Hidalgo Baca, Jaime Acosta Santos, Cristóbal Fernando González Lorca

Sinopsis

De la movida sonidera mexicana a la cumbia villera argentina, de la psicodélica chicha peruana al sonido ancestral colombiano, la cumbia es un bien cultural que une e identifica a Latinoamérica.Este libro, producto del trabajo colaborativo con la Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica, propone un repaso por las historias de músicos y bandas icónicas, desde los inicios de este género musical hasta las vanguardias más recientes. Cumbia somos recupera las peculiaridades geográficas y sociales que inciden en cada una de las aproximaciones y apropiaciones de ese lenguaje tropical expansivo y honra la multiplicidad de sonidos emanados del género: de artistas, como Totó La Mamposina, Los Ángeles Azules, Los Mirlos, Los Palmeras, Celso Piña, Yeison Landero, Gilda o Polibio Mayorga, de sellos emblemáticos, como Discos Fuentes, Codiscos y de colectivos, como Zizek, Los Pirañas y Sonido Gallo Negro.La cumbia es una banda sonora transgeneracional y multicultural, un patrimonio musical y bailable de la humanidad. ¡Que viva la cumbia y se baile por siempre!

Impreso

Año de publicación: 2023

Presentación: Cosido (Tapa dura)

Tamaño: 23.5 x 17 x 2.3 cm

Número absoluto de páginas: 316 Páginas

ISBN13: 9786075719962

$350 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Enrique Blanc Rojas

Periodista y escritor.

E-Book

Año de publicación: 2023

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 24.8 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 278 Páginas

ISBN13: 9786075719979

$280 MXN

IBD

Año de publicación: 2023

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 22.8 x 16.9 x 169.5 cm

Total de páginas numeradas: 316 Páginas

ISBN13: 9786075719962

$34.795 CLP

Palabras clave

Artes; Literatura; Cumbia

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Sus textos se han publicado en diarios y revistas de su país y el extranjero, como Milenio, Reforma, Los Angeles Times, El Universal, El Financiero, Nexos, Marvin, Zona de Obras, entre otros. Fue editor en jefe de La Banda Elástica por dos décadas. Conduce y produce Radio al Cubo en Radio Universidad de Guadalajara. Funge como coordinador del programa de showcases de la Fimpro. Miembro fundador de la Redpem. Pertenece a la red Transglobal World Music. Autor de Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta (2016), Flashback. La aventura del periodismo musical (2012) y De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas (2007), entre otros títulos. Ha impartido talleres y charlas en mercados musicales y festivales como Vive Latino (México), Circulart (Colombia), Pulsar e Imesur (Chile), Mercado Internacional de la Industria Musical y Festival Ecuador Jazz (Ecuador), Crea+PY(Paraguay), Selvámonos (Perú) y Expo Iberoamericana de Música (Portugal).



Nicolás Adolfo Inzillo

Licenciado en Periodismo y Comunicaciones, con especialización en música y tendencias culturales. Es miembro fundador de Redpem. Es editor de la revista Brando y escribe para el diario La Nación de Buenos Aires. Es columnista televisivo en Lo que el día se llevó (LN+), conductor del podcast La vida circular y se desempeña como asesor de contenidos del programa televisivo Encuentro en la cúpula. En 2017 obtuvo la Beca Gabriel García Márquez que otorga la fnpi. Fue editor de Rolling Stone (Argentina) y sus artículos han sido publicados en La Maga y La García (Argentina), El Malpensante (Colombia), Zona de Obras (España), Songlines (Inglaterra), Mundo Diners (Ecuador) y Brecha (Uruguay), entre otras publicaciones. Compiló el libro Iberoamérica sonora. Músicos en efervescencia creativa (2016). Ideó y produjo ¡Uruguayas campeonas! (2010), una antología de cantoras de la Banda Oriental.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Dr. Alderete

Nacido en la lejana Patagonia argentina en 1971, a los 18 años Jorge Alderete viajó a La Plata, en la provincia de Buenos Aires, para estudiar Diseño en Comunicación Visual en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.Su trabajo ha sido publicado en varias antologías especializadas entre las que destacan Illustration Now! y Latin American Graphic Design (Taschen); y su obra ha sido expuesta en distintas galerías y museos del mundo y México, como el Museo de la Ciudad, el Museo de Arte Moderno y el Museo Nacional de las Culturas donde presentó la Exposición Tike'a Rapa Nui, una larga investigación alrededor de la cultura de la Isla de Pascua; investigación recopilada en el libro del mismo nombre publicado en 2018 por la editorial colombiana Rey Naranjo.En su ya extensa trayectoria como diseñador e ilustrador, ha colaborado también como animador independiente para varias televisoras, entre las que se encuentran MTV, Nickelodeon, Canal Fox y Once TV.Es fundador, junto a Juan Moragues, del sello discográfico Isotonic Records, especializado en rock instrumental.Ha diseñado mas de 150 artes para discos de grupos procedentes de distintas partes del mundo, entre los que se encuentran Los Fabulosos Cadillacs, Andrés Calamaro y Daniel Melero (Argentina), Lost Acapulco, Twin Tones (México) y Los Straitjackets (Estados Unidos).En 2008 publica su libro Yo soy un don nadie, en la editorial francesa Black Cat Bones, con el que celebra sus primeros diez años en la Ciudad de México. Un año después de esta celebración simbólica funda, junto a Clarisa Moura, la Galería Vértigo, un espacio dinámico, enclavado en el corazón de la colonia Roma, que se ha especializado en el diseño y la ilustración.Forma parte de la agrupación musical Sonido Gallo Negro desde 2010, como thereminista e ilustrador en vivo durante los shows.Los libros Sonorama y Sonorama Dos (Ed. La Caja de Cerillos) recopilan su trabajo en torno a la música publicados en 2012 y 2018 respectivamente.A fines del 2014 y después de 3 años de árduo trabajo junto a Harkaitz Cano y el músico vasco Fermin Muguruza se publica su primer novela gráfica Black is Beltza, editada en Euskera, Catalán, Español y Francés (Bang ediciones). Cuenta ademas con ediciones locales en México (La Caja de Cerillos), Colombia (Rey Naranjo), Argentina (Moebius editores) y Japón (RocketMusic).Desde 2015 es miembro de AGI (Alliance Graphique Internacionale). Y ese mismo año comienza la gira La Salvación junto a los Fabulosos Cadillacs dibujando en vivo durante los shows de la banda.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Mario Alejandro Galeano Toro

Músico, productor y director colombiano con más de veinte años de trayectoria. Realizó estudios de composición en el departamento de Músicas del Mundo del Conservatorio de Rotterdam en los Países Bajos. Ha buscado renovar los discursos de la identidad musical latinoamericana con proyectos como Frente Cumbiero, Los Pirañas y Ondatrópica, con los que ha producido más de diez discos y realizado conciertos en los 5 continentes.



Jaime Andrés Monsalve Buritica

Comunicador social y periodista. Actualmente es jefe musical de la Radio Nacional de Colombia. Ha ejercido la crítica musical en medios como el diario El Espectador y las revistas Cambio, Cromos, Donjuán y Arcadia. Ganador en 2011 del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría de mejor trabajo cultural en prensa, y en 2018 en la categoría de mejor trabajo crítico en radio. Ha sido redactor de El Espectador, gerente de marca de productos de música clásica y jazz de Universal Music para Colombia, Ecuador y Perú, editor cultural de la revista Cambio, jefe de redacción y editor internacional de la revista SoHo y jefe de contenidos del programa Cultura Capital de Canal Capital. En tres oportunidades ha sido becario de la FNPI. Autor de Carlos Gardel, cuesta arriba en su rodada (2005), El tango en sus propias palabras (2005) y Astor Piazzolla, tango del ángel, tango diablo (2009).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Adalberto Arcos Landa

Periodista de radio, curador musical y conferencista. Desde 2008, colabora como periodista y crítico musical de NPR, el programa Music Planet de la BBC Radio 3 y KCR W, radiodifusora pública de Los Ángeles. Ha sido programador de música latina del Festival de Jazz de San José, California, y cofundador de la Redpem. En 2021 publicó Historias Musicales del Barrio Cósmico. Fue profesor especializado en periodismo cultural en Loyola Marymount University y creador del componente musical de los cursos “La religión en la imaginación latinoamericana” y “Latinos Remaking America” en Harvard University. Ha impartido charlas y talleres sobre podcasting y periodismo musical en importantes festivales y foros de música: Medellín Vive la Música, Ecuador Jazz Fest, Panamá Jazz Fest, Colombia al Parque, Bogotá Music Market, AM-PM en La Habana y Asunción Jazz Festival. Fue colaborador del programa The World, coproducido por la BBC y Public Radio International, y creador, productor y conductor del programa de música Global Village de KPFK-90.7 FM. En 1993 recibió el Bachelor of Science de Periodismo con Mención Honorífica por la Universidad de Colorado-Boulder.



Nicolás Adolfo Inzillo

Licenciado en Periodismo y Comunicaciones, con especialización en música y tendencias culturales. Es miembro fundador de Redpem. Es editor de la revista Brando y escribe para el diario La Nación de Buenos Aires. Es columnista televisivo en Lo que el día se llevó (LN+), conductor del podcast La vida circular y se desempeña como asesor de contenidos del programa televisivo Encuentro en la cúpula. En 2017 obtuvo la Beca Gabriel García Márquez que otorga la fnpi. Fue editor de Rolling Stone (Argentina) y sus artículos han sido publicados en La Maga y La García (Argentina), El Malpensante (Colombia), Zona de Obras (España), Songlines (Inglaterra), Mundo Diners (Ecuador) y Brecha (Uruguay), entre otras publicaciones. Compiló el libro Iberoamérica sonora. Músicos en efervescencia creativa (2016). Ideó y produjo ¡Uruguayas campeonas! (2010), una antología de cantoras de la Banda Oriental.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Enrique Blanc Rojas

Periodista y escritor. Sus textos se han publicado en diarios y revistas de su país y el extranjero, como Milenio, Reforma, Los Angeles Times, El Universal, El Financiero, Nexos, Marvin, Zona de Obras, entre otros. Fue editor en jefe de La Banda Elástica por dos décadas. Conduce y produce Radio al Cubo en Radio Universidad de Guadalajara. Funge como coordinador del programa de showcases de la Fimpro. Miembro fundador de la Redpem. Pertenece a la red Transglobal World Music. Autor de Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta (2016), Flashback. La aventura del periodismo musical (2012) y De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas (2007), entre otros títulos. Ha impartido talleres y charlas en mercados musicales y festivales como Vive Latino (México), Circulart (Colombia), Pulsar e Imesur (Chile), Mercado Internacional de la Industria Musical y Festival Ecuador Jazz (Ecuador), Crea+PY(Paraguay), Selvámonos (Perú) y Expo Iberoamericana de Música (Portugal).



Gabriela Andrea Robles Bayancela

Comunicadora, periodista y gestora cultural. Actualmente trabaja en La Incre y es periodista freelance. Ha trabajado como directora editorial de medios digitales de música como Radio COCOA y 220V Música, y como coproductora del Festival Tercera Llamada por dos ediciones, realizado en conjunto con el Municipio de Quito. Durante su carrera, ha trabajado para los festivales musicales Quitofest 2015 y 2017, QF Cuenca 2015, El Carpazo 2014, 2015 y 2016, VAQ 2017, y de arte urbano Warmipaint 2015, Detonarte 2015, entre otros. Tiene un major en Periodismo Multimedios y otro en Relaciones Internacionales por la Universidad San Francisco de Quito. Su historial como periodista cultural y musical incluye colaboraciones para medios como SoHo, Mundo Diners y Noisey. Es miembro de la Red de Periodistas Musicales en Iberoamérica (Redpem) y es una de las autoras del libro Iberoamérica Sonora: 16 músicos en efervescencia creativa.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Elsa Natalia Cano García

Periodista mexicana independiente, egresada de la carrera de Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En dieciséis años de labor periodística, ha colaborado y trabajado en diversos medios nacionales e internacionales, como Agencia France-Presse, Associated Press, Rolling Stone México, The Guardian, HBO Latinoamérica, OZY, El Universal, La Jornada, Marvin, Sound: check, Noisey en Español, Reactor 105.7, Diario 24 Horas, Shock (Colombia) y Revista Sábado (Chile). Es coautora del documental web Jazz en Portales (producido por Canal 22) y ha participado como comentarista en los canales MTV Latinoamérica y CNN en Español. Ha fungido como invitada en mesas de periodismo musical en la Feria Internacional de la Música para Profesionales (Fimpro) y en el Festival Rock al Parque (Colombia).



Juan Carlos Garay Acevedo

Estudió Periodismo en la Universidad Javeriana de Bogotá, cuenta con estudios de posgrado en Periodismo Cultural en la American University, Washington. Cuenta con dos décadas de experiencia en cubrimiento de noticias musicales. Ha sido miembro del Consejo Editorial de la revista Rolling Stone y es autor de tres novelas publicadas.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



María Paz Azcárate

Periodista con formación en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires. Trabaja en el diario La Nación y colabora en la revista Rolling Stone Argentina. Trabajó en Página/12 y colaboró en Tiempo Argentino, Playboy Argentina y Silencio.



Carlos Diego Recoba Valerio

Escritor, editor y periodista cultural. Nació en Nuevo París, un barrio al oeste de Montevideo, de trabajadores, fútbol en la calle y música tropical. A ese universo vuelve permanentemente en sus proyectos. En 2009 fundó en un bar del barrio La Propia, una editorial cartonera que publicaba literatura contemporánea latinoamericana y que vivió diez años. En 2015 junto a Agustín Fernández Gabard publicó un libro de crónicas y fotografías sobre Sonora Borinquen titulado Hasta Borinquen. Formó parte en 2020 de la colección Discos, de la editorial Estuario con el libro Sobredosis, el segundo disco de Karibe con K titulado de la misma forma. Ha publicado notas sobre música tropical en medios como La diaria o El boulevard. También escribió libros de poesía y las novelas Locas pasiones y El oso. Fue invitado a libros colaborativos en Francia, Alemania, Argentina y Uruguay. Piensa en algún momento escribir libros sobre Eduardo Ribero, Sonora Cumanacao y Combo Camagüey.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Federico Aguilera Rodríguez

Navega entre la música, los libros y el micrófono. Del año 2011 a 2012 fue coconductor de Sonorama Monterrey, programa de rock en español en Somos Uno Radio. De 2012 a 2020 se mudó a la cabina de la radio de la UANL a conducir Lado B, emisión dedicada al rock y la literatura. Ha participado con reseñas y entrevistas en la revista Taller Abierto, en la página web de La Rocka y en la revista musical Cinco Notas.



Luis Daniel Vega Pinzón

Periodista y locutor. Ha sido productor radial en Javeriana Estéreo, Un Radio, Radio Nacional de Colombia y Cámara Fm de Medellín y colaborador en Rolling Stone, Arcadia, Bacánika, Noisey, Semana. Fue bloguero del portal En Órbita. Escribe notas de los programas de mano de la Sala de Conciertos de la Bibliote-ca Luis Ángel Arango. Es el productor artístico del sello Festina Lente Discos y toca la batería en Los Sabroders y Las Pegastick. Integrante de Redpem y socio de Matik Matik, Nova et Vetera y el Festival Distritofónico. En 2009 ganó el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría Mejor Programa Cultural en Radio.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Nodier Alexander Casanova Camacho

Investiga la cumbia en Panamá desde el año 2012. Respecto a esta temática, ha sido conferencista en universidades, publicado artículos y realizado programas radiales en Panamá, Argentina, Costa Rica, Brasil, Colombia y República Dominicana. Fundador de Ajé Récords, primera disquera especializada en música tradicional panameña.



Mercedes Obdulia Medina Sanz

Licenciada en Comunicación Social (2007) y Artes (1999) por la Universidad Central de Venezuela. Docente de Historia del Arte y Apreciación Musical en la Universidad Monteávila en Caracas. Locutora y productora de radio. Redactora en diferentes publicaciones impresas y digitales, con trabajos relacionados a la música alternativa, independiente, rock, pop y vanguardias. Colaboradora en varios medios musicales con artículos y reseñas, como Radio Gladys Palmera (España), Delay Magazine (España), Ladosis (España-Venezuela), Indie Hoy (Argentina), entre otros. Integrante de la Redpem. Ha impartido talleres vinculados al periodismo musical y al papel de la música en la radio. Condujo y produjo el programa radial Dial Etnosonoro (transmitido en varias radios FM y digitales, y en podcast), dedicado a proyectos alternativos y experimentales del mundo. Se ha especializado en investigar el acontecer musical actual en Venezuela y Latinoamérica.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Diego Alejandro Londoño Molina

Periodista musical y locutor en Radio nica, radio pública colombiana. Crítico musical del periódico El Colombiano y presentador de programas musicales en la televisión de Colombia. Ha escrito en diversos medios de comunicación en Iberoamérica. Contador de historias bajo el alias de Elfanfatal. Autor de los libros Los Yetis, una bomba atómica a go go. La historia de los abuelos de nuestro rock (2013); Medellín en Canciones. El rock como cronista de la ciudad (2014); Rodolfo Aicardi. La historia de el ídolo de siempre (2018); Brutal Honestidad. Las vidas de Andrés Calamaro (2021); Donde nacen las canciones. Historias de grandes músicos colombianos (2022) y Juanes. Biografía oficial del músico colombiano (2022). Ha participado en los libros Iberoamérica sonora. Músicos en efervescencia creativa (2016); Cantoras todas. La generación del siglo 21 (2020); Rock para leer. The Cure (2019) y Cumbia somos (2023).



Raúl Horacio Cachay Alegre

Periodista y editor. En sus casi tres décadas de trayectoria ha escrito para medios impresos y digitales de Perú, España, Argentina, Colombia, Chile, México y Estados Unidos. Entre ellos, los diarios El Comercio y La República; y las revistas Zona de Obras, Rolling Stone, Los Inrockuptibles, La Banda Elástica y muchas más. En Lima, fue editor de las revistas COSAS y H, entre otras. En 2019 tuvo a su cargo la jefatura del Servicio de Información de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos. Desde 2023 es conductor de un segmento dedicado a los medios audiovisuales en el programa Presencia Cultural de TV Perú. Es miembro de la Redpem, con la que ya ha colaborado en volúmenes colectivos como Sabor peruano (2021) y Cumbia Somos (2023).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Carlos Icaza Pérez

Músico, melómano e investigador de la historia poco conocida de compositores de México y Latinoamérica, con base en la Ciudad de México. Colabora como productor radiofónico para las emisoras Dublab, Worldwide FM y Radio Gladys Palmera. También colabora con la revista Mi Valedor.



Zoila Rosa Antonio Benito

Periodista especializada en cultura, género y derechos humanos. Actualmente trabaja para la Agence France-Presse, y previamente colaboró en el Diario La República (Perú). Además, colabora en Indie Rocks! (México), Sounds & Colours (Reino Unido) y Tercer Parlante (Perú), medios dedicados al periodismo musical. Ha elaborado reportajes y entrevistas desde México, Chile, Argentina, Colombia, Reino Unido y Perú. Es fundadora de La Antígona, medio periodístico que visibiliza a la mujer y poblaciones LGBTQ+. Miembro de la 5º generación de Red LATAM de Jóvenes Periodistas de Distintas Latitudes, Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica (Redpem), Red Dialoga de la CIDH y ganadora del premio a la mejor investigación académica en la PUCP.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Héctor Gabriel Plaza

Se desempeñó como crítico de música y redactor en el diario La Nación (Buenos Aires), desde 1997 hasta 2019. Actualmente colabora con Revista Ñ (Clarín), Infobae, Página 12, Revista Caras y Caretas, Radio Gladys Palmera, Zona de Obras, entre otros medios. Es conductor del programa de radio Hora Cero en Radio Nacional de Argentina. Cofundador de la Redpem. Autor del libro Ritual y Ritmo sobre el fenómeno de La Bomba de Tiempo, junto a Humphrey Inzillo, editado por Atlántida (2017). Formó parte del libro colectivo sobre crítica especializada La creación musical argentina en Democracia (2015), compilado por Sergio Pujol, editado por la Universidad de La Plata. También formó parte del proyecto Iberoamérica Sonora, Artistas en efervescencia creativa (2016) y Cantoras todas. La generación del siglo XXI (2020), editados por la Universidad de Guadalajara, México. Es curador y programador de música en el Centro Cultural Recoleta, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



William Humberto Pérez Vargas

Historiador y autor de Bogotá. Epicentro del rock colombiano entre 1957 y 1975 (2007), considerado el primer libro serio sobre la historia del rock colombiano. Miembro fundador de Barrio Colombia, una entidad gestora y productora cultural en la que ha realizado la curaduría y programación del Festival Internacional de Canción Itinerante (ficib). En 2015 ideó y editó el disco-libro El Dorado 20 años. Un tributo a Aterciopelados, una recreación del célebre álbum de la banda colombiana que contó con la participación de Enrique Bunbury, Kevin Johansen, Paulinho Moska, Christina Rosenvinge, Camila Moreno y Las Áñez, entre otros. Coautor y coproductor del libro electrónico-podcast Rocanrol Búmerang. Desde 2018 es investigador, escritor y realizador del magacín musical televisivo Resonantes, del Canal Trece. En 2019 realizó la curaduría y coprodujo la colección Historia del festival Rock al Parque, de la Biblioteca Digital de Bogotá. Ha colaborado para diversas publicaciones, como las españolas Efe Eme y Zona de Obras, y las colombianas Arcadia, Noisey, Rolling Stone, Revista Música y Razón Pública.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Johanna Watson

Publicista de profesión y periodista musical de oficio. Partió hace veinte años en el fanzine Inumano Zine. Hizo radio y tuvo un sitio sobre los noventa, Se te cayó el carnet. Ha publicado en medios chilenos como Rockaxis, El Dínamo, Culto, La Tercera, The Clinic, El Desconcierto, La voz de los que sobran, Música Popular, Garaje del rock de Perú y la revista española Zona de Obras. Es jurado en la categoría Mejor Artista Pop de los premios Pulsar. Corresponsal de la escena chilena para el espacio Némesis de la radio Reactor 105.7 FM de México. Es parte del libro Cuarentena Zine. Participó en el libro Canciones de lejos (2021) y publicó la antología Lado B. Crónicas, entrevistas y reportajes musicales en 2023.



Luisa Fernanda Piñeros Arenas

Periodista Musical de Colombia con más de 25 años de experiencia en medios de comunicación. Se ha dedicado a la difusión de las músicas colombianas a través de los medios de los que ha formado parte. Su base de operaciones está en la radio pública de Colombia, desde donde ha construido una importante narrativa en torno a la música nacional. Su voz es una de las más reconocidas en el ámbito cultural. Ha viajado por casi todo el territorio colombiano visitando mercados musicales, festivales, ferias y fiestas. De igual manera, su mirada periodística ha estado puesta en el mundo, recorriendo escenarios, conciertos y eventos a nivel global. Sus trabajos se han publicado en la revista Rolling Stone, el diario El Espectador, los libros Nación Rebelde (RTVC), Cantoras todas. La generación del siglo 21, entre otros. En 2020 recibió un reconocimiento por parte del Ministerio de Relaciones Exteriores por su aporte a la cultura. Es curadora musical, programadora y una fiel creyente del poder movilizador que tiene el arte. Toca batería y guacharaca de manera empírica.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Facundo Ezequiel Arrollo

Licenciado y profesor en Comunicación Social, periodista y docente. Investiga y escribe sobre música en medios, como Rolling Stone, Clarín, Revista Acción, Zona de obras y Colección La Nación Vinilos. Publicó los libros de crónicas Bardo (2012) y Diario de un tripero (2021), y fue editor del diario de rock platense De Garage (2007-2014). Es el productor periodístico de Cafrune y hace radio en El agujero en la media (FM Radio Universidad de La Plata), Tómalo con calma (FM Radio Provincia) y Hora cero (Nacional folklórica). Tiene un posgrado en Historia Social del Tango (Flacso, dictado por Gustavo Varela) con un trabajo sobre el impacto de la música de Astor Piazzolla en el siglo xxi. Dicta clases de periodismo y música popular en la escuela de jazz emu de La Plata y en la Universidad Católica de La Plata. Fue docente en la Universidad Nacional de La Plata.



Juan Carlos Hidalgo Baca

Embajador de Tuzolandia por el mundo. Es un polimata pop al que el paso del tiempo no le ha restado la pasión. Su próximo libro de cuentos se llama Sakura en llamas (Gato Blanco). Forma parte del Consejo editorial de la revista I y coordina las colecciones Rock para leer y Tinta sonora. Colabora en Nexos, el portal Planisferio, La Jornada, Hidalgo y La Banda Elástica de Los Ángeles. Forma parte de la Redpem. Preparó el capítulo de “Literatura rock en México” para el proyecto Heterodoxias para la Universidad Autónoma de Puebla.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Jaime Acosta Santos

Nacido y radicado en Pachuca. Es un melómano irremediable que no discrimina géneros y plasma desde hace algunos años sus letras musicales en medios como Planisferio, Indierocks, Yaconic y Marvin. Forma parte del colectivo Electrofilia como productor y locutor de los programas de radio Elektrorgánico y Rhythm To Noise. Participó en los libros Iberoamérica Sonora: 16 músicos en efervescencia creativa y Cumbia Somos, proyectos de la Redpem.



Cristóbal Fernando González Lorca

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen