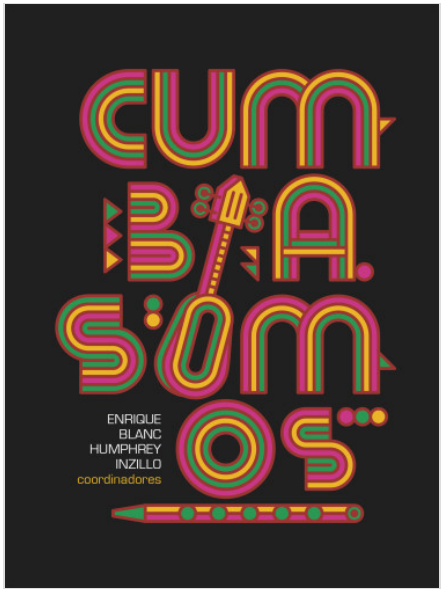
Cumbia somos

Autores

Enrique Blanc, Humphrey Inzillo

Sinopsis

De la movida sonidera mexicana a la cumbia villera argentina, de la psicodélica chicha peruana al sonido ancestral colombiano, la cumbia es un bien cultural que une e identifica a Latinoamérica.Este libro, producto del trabajo colaborativo con la Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica, propone un repaso por las historias de músicos y bandas icónicas, desde los inicios de este género musical hasta las vanguardias más recientes. Cumbia somos recupera las peculiaridades geográficas y sociales que inciden en cada una de las aproximaciones y apropiaciones de ese lenguaje tropical expansivo y honra la multiplicidad de sonidos emanados del género: de artistas, como Totó La Mamposina, Los Ángeles Azules, Los Mirlos, Los Palmeras, Celso Piña, Yeison Landero, Gilda o Polibio Mayorga, de sellos emblemáticos, como Discos Fuentes, Codiscos y de colectivos, como Zizek, Los Pirañas y Sonido Gallo Negro.La cumbia es una banda sonora transgeneracional y multicultural, un patrimonio musical y bailable de la humanidad. ¡Que viva la cumbia y se baile por siempre!



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2023

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa dura)

Tamaño: 24 x 17 x 1.5 cm

Número absoluto de páginas: 316 Páginas

ISBN13: 9789585002906

$80.000 COP

EB

Sobre el autor

Enrique Blanc

Periodista y escritor.

Sus textos se han publicado en diarios y revistas de su país y el extranjero, como Milenio, Reforma, Los Angeles Times, El Universal, El Financiero, Nexos, Marvin, Zona de Obras, entre otros. Fue editor en jefe de La Banda Elástica por dos décadas. Conduce y produce Radio al Cubo en Radio Universidad de Guadalajara. Funge como coordinador del programa de showcases de la Fimpro. Miembro fundador de la Redpem. Pertenece a la red Transglobal World Music. Autor de Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta (2016), Flashback. La aventura del periodismo musical (2012) y De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas (2007), entre otros títulos. Ha impartido talleres y charlas en mercados musicales y festivales como Vive Latino (México), Circulart (Colombia), Pulsar e Imesur (Chile), Mercado Internacional de la Industria Musical y Festival Ecuador Jazz (Ecuador), Crea+PY(Paraguay), Selvámonos (Perú) y Expo Iberoamericana de Música (Portugal).



Humphrey Inzillo

Licenciado en Periodismo y Comunicaciones, especializado en música y tendencias culturales. Es editor de la revista Rolling Stone (Argentina), conduce el podcast La Vida Circular (La Nación) y los programas Frecuencia Afro Blue y El Cachengue por FM SUR (España). Es miembro fundador de Redpem. En 2016 obtuvo la Beca Gabo de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, en periodismo cultural. Sus artículos han sido publicados en La Nación, La Fuga, Playboy, El Malpensante, Zona de Obras, Songlines, entre otras publicaciones. Es autorde El corazón adelante. Sonidos, imágenes y sabores de una educación sentimental (Hibrida editora) y La última noche de Patricio Rey (Gourmet Musical). Coordino los libros Iberoamérica. Músicos en efervescencia creativa (2016), Cantoras todas. La generación del siglo 21 (2020), Cumbia somos (2023) y Vanguardia, jaleo y duende. Música española en el siglo 21 (2024).



Palabras clave

Música popular; Músicos latinoamericanos; Compositores; Cumbia

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen