Culture, Technology & Design

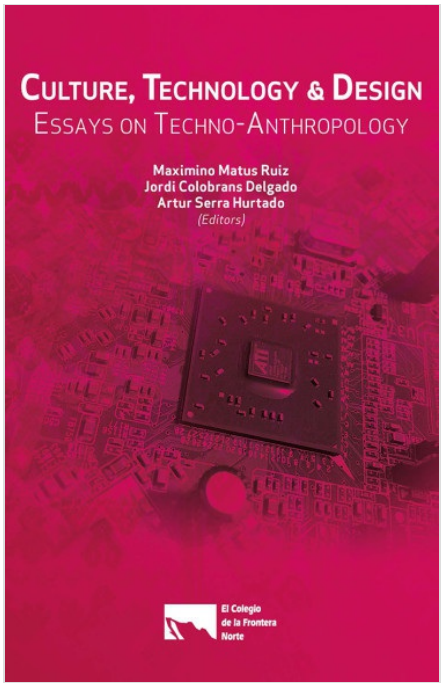
Essays on Techno-Anthropology

Autores

Matus Ruiz Maximino, Jordi Colobrans Delgado, Artur Serra Hurtado

Sinopsis

Techno-anthropology derives from transformative, functional, socio-cultural thought. Its practitioners advocate for understanding and creation of an inclusive techno-cultural society. The field's humanistic perspectives and approaches resonate in spaces dedicated to creativity and innovation—laboratories, universities, consultancies, etcetera—spaces where new technologies and their challenges, the needs of digital society, and techno-culture with its corresponding requirements and values of a society of knowledge come together.Techno-anthropology emerged at the beginning of the 1990's, and approaches the study of technology as its own cultural system. It draws on analyses of social contexts and cultural knowledge, through which technology is developed and new feedback cycles of social adaptation and innovative frameworks of knowledge emerge. Techno-anthropology finds its roots in the encounter between anthropology, the ethos of open innovation, and user-focused design; it draws on both research methods and human experience to develop new technologies and analyze their impact on contemporary and future societies.This volume continues the analyses presented in Case Studies: Technoanthropology (2015); its essays invite the reader to reflect on the world, the nature of this emerging field, and its focus, development, and evolution from diverse disciplinary perspectives and fields of action.



E-Book

Año de publicación: 2023

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 5.6 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 373 Páginas

ISBN13: 9786074795233

$30 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Matus Ruiz Maximino

Doctor en Sociología del desarrollo rural por la Universidad de Wageningen, Holanda.

Palabras clave

Cultura; Tecnología; Diseño; Teoría del diseño; Estética; Innovación tecnológica; Diseño contemporáneo; Sociedad; Creatividad

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Maestro en Semiótica por la Universidad de Tartu, Estonia. Maestro y Licenciado en Antropología Social por el Centro de Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-Occidente) y la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), respectivamente; ambas instituciones mexicanas. De noviembre 2011 a octubre de 2014 se desempeñó como coordinador de la Oficina de Tecno-Antropología de Infotec, centro público CONACYT, México. A partir de diciembre de 2014 es catedrático CONACYT y funge como investigador en El Colegio de la Frontera Norte (El Colef).Es doctor en Sociología por la Universidad de Wageningen. Actualmente labora en El Colef como Cátedra CONACYT adscrito al Departamento de Estudios Sociales.Entre las principales distinciones se encuentra ser Secretario de la XXXI Reunión de Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, Comité Organizador Local de SMA, UABC-Ensenada, Periodo del 2017 y Miembro activo de la Sociedad Mexicana de Antropología.Actualmente colabora en los proyectos: “Políticas para la creación y fortalecimiento de Pymes intensivas en conocimiento”, (COLEF-CONACYT), “Formación y escalamiento de Pymes mexicanas intensivas en conocimiento en la región fronteriza de México y Estados Unidos” (Conacyt) y en “The students we share: a cross-border work force development priority”, (UCSD, UABC, COLEF).

JC

Jordi Colobrans Delgado

AS

Artur Serra Hurtado

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen