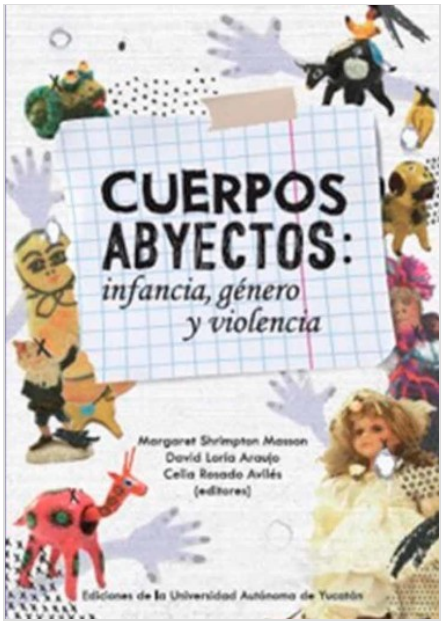
Cuerpos abyectos: infancia, género y violencia



Autores

Eloísa Alcocer Vázquez, Marco Enrique Almeida Poot, Lucía Can Álvarez, Rut Ceballos Torres, Nadia Celis Salgado, Marissa Gálvez Cuen, Adriana González Mateos, Mariel Góngora González, Laura Guerrero Guadarrama, Alejandro Loeza Zaldívar, David Loría Araujo, Jorge Mantilla Gutiérrez, Mily Martínez Contreras, Yolanda Medina Haro, Oscar Ortega Arango, Rosely Quijano León, Guadalupe Reyes Domínguez, Celia Esperanza Rosado Avilés, Margaret Shrimpton Masson

Sinopsis

Este libro-cuerpo desafía las nociones normativas de las disciplinas académicas de las que provienen sus autoras y autores, y se manifiesta orgullosamente híbrido, interdisciplinario e irreverente. Los quince capítulos de este volumen están organizados en cuatro secciones que abordan diversos debates teóricos-conceptuales que parten de las discusiones iniciadas por Julia Kristeva sobre el concepto de "lo abyecto" para enmarcar a las nociones actuales de lo monstruoso, lo precario y lo perverso. El amplio corpus de estudio incluye autores consagrados por la crítica como Elena Garro, Salvador Elizondo, Juan García Ponce, Guadalupe Dueñas o Inés Arredondo, así como la producción de otras voces más contemporáneas como Fanny Buitrago, Mayra Santos Febres, Horacio Castellanos Moya, Ana Clavel, Claudia Hernández y Samanta Schweblin.El volumen inicia y concluye con dos secciones sui géneris: la primera, es una entrevista con Adriana González Mateos, escritora, académica-investigadora y activista, cuya novela El lenguaje de las orquídeas (2007) desencadenó las conversaciones que propiciarían la creación del presente volumen; y la segunda, es la publicación de un fragmento de la novela, que la autora nos permitió reproducir.

Impreso

Año de publicación: 2017

Presentación: Libro de bolsillo (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 22.2 x 15 x 2 cm

Total de páginas numeradas: 341 Páginas

ISBN13: 9786078527199

$150 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Las voces reales y ficticias que este libro reúne, apuntan hacia nuevas orillas para repensar los cuerpos, las subjetividades y los ejercicios de poder. Esperamos que las palabras antologadas en estas páginas provoquen el diseño de nuevas lecturas y políticas, encaminadas a construir un mundo más común para todas y todos.

EA

Sobre el autor

Eloísa Alcocer Vázquez

MA

Marco Enrique Almeida Poot

LC

Lucía Can Álvarez

RC

Rut Ceballos Torres



Palabras clave

Violencia en la literatura; Cuerpo humano en la literatura; Libros; Literatura para niños; Lengua y lenguaje

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Nadia Celis Salgado



Marissa Gálvez Cuen



Adriana González Mateos



Mariel Góngora González

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LG

Laura Guerrero Guadarrama

AL

Alejandro Loeza Zaldívar

DL

David Loría Araujo

JM

Jorge Mantilla Gutiérrez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MM

Mily Martínez Contreras

YM

Yolanda Medina Haro

OO

Oscar Ortega Arango

RQ

Rosely Quijano León

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

GR

Guadalupe Reyes Domínguez

Profesora-investigadora titular de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la UADY

CR

Celia Esperanza Rosado Avilés

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MS

Margaret Shrimpton Masson

Doctora en Ciencias Filológicas (Universidad de La Habana, Cuba, 2002; e Investigadora Nacional (SNI, México), desde 2002. Desde 1990 es profesora-investigadora titular en el área de Literatura Latinoamericana de la Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán, México. Su investigación gira en torno a literatura, cultura e identidad en el Caribe y específicamente en el Caribe Continental. De 2016-2021 dirigió el proyecto Representaciones Literarias de Insularidad en Escritores de Yucatán, Belice y Guyana. Hacía un modelo para el Caribe Continental (financiado por Conacyt Ciencias Básica); y de 2017-2021 el Seminario Permanente “Estudios sobre el Caribe: perspectivas transdisciplinarias”. Es autora de Tejiendo historias en el Caribe. Narrativa yucateca contemporánea (2006); y de artículos y capítulos en revistas y libros nacionales e internacionales especializados. Es co-editora con Antonino Vidal Ortega del Dossier “El Caribe Continental desde Yucatán: nuevos paradigmas para el estudio de una región-frontera” en la revista Historia Caribe 37(2) (Colombia) [2020], y co-editora del Dossier “Beyond the Islands. Narratives of the Mainland Caribbean”, en la revista Caribbean Studies 48(2) (Puerto Rico) [2020]. Es miembro de Caribbean Studies Association (CSA) desde 2002.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen