Cuentos fabulosos

La invención de la música incaica y el nacimiento de la música andina como objeto de estudio etnomusicológico

Autor

Julio Mendívil



Sinopsis

Este libro constituye un aporte trascendental para la investigación musical en el Perú. Julio Mendivil propone un brillante análisis de cómo se construyó el discurso sobre la "música incaica", basado en el argumento de la existencia de una escala pentatónica. A partir del siglo XX, esta pentatonía se hallaría en la base de una nación imaginada por los estudiosos más sobresalientes de la "música andina" - otro concepto construido para entender la realidad peruana. El autor comprende dentro de su estudio a los más distinguidos etnomusicólogos de este campo descomponiendo, en profundidad, las principales premisas y estrategias de significación que utilizaron para imaginar el pasado musical andino. Tal problematización nos revela, asimismo, aspectos fundamentales acerca de las diferentes narrativas que se han esgrimido para explicar una identidad peruana e imaginar la nación desde la musicología comparada y la etnomusicología. La propuesta de análisis de Mendívil nos señala además, una ruta para futuras investigaciones sobre la música en el Perú y América Latina. Raúl R. Romero (Director de la Maestría en Musicología - PUCP)

Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Número de páginas del contenido principal: 307 Páginas

ISBN13: 978

$67 PEN

Palabras clave

Música; Etnomusicología

JM

Sobre el autor

Julio Mendívil

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen