Cuchumá

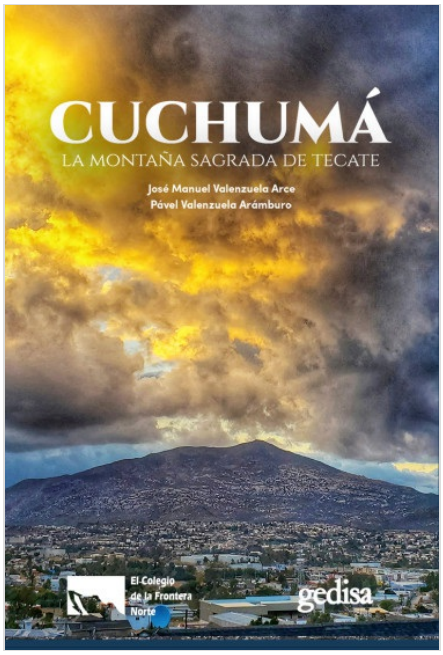
La montaña sagrada de Tecate

Autores

José Manuel Valenzuela Arce, Pável Valenzuela Arámburo

Sinopsis

E n Tecate, pueblo mágico de Baja California, se encuentra Cuchumá, una de las montañas sagradas más importantes del mundo y geosímbolo espiritual de los kumiai del norte de Baja California y del sur de California. En esta obra recreamos aspectos socioculturales de los pobladores originales a partir de valiosos testimonios de mujeres kumiai. En esta montaña convergen diversas expresiones de religiosidad y espiritualidad vinculadas a la mirada esenia, mazdaznan, yoga, monjes tibetanos, cultivadores del new age, hombres medicina y movimientos neonativistas. También convoca perspectivas míticas que identifican a Cuchumá como antigua morada de gigantes, lugar de avistamiento de ovnis y portal de transportación instantánea a otras regiones del mundo. La magia de Cuchumá convocó a figuras como el antropólogo especialista en religiones, Walter Yeeling Evans-Wentz; la escuela de vida del profesor Edmond y Deborah Székely; la presencia cuasimágica de la maestra de yoga, Indra Devi (y con ella, a varias personalidades del mundo hollywoodense); la tradición vegetariana de Gloria Gasque; o la estancia iluminadora de Aldous Huxley, quien al pie del Cuchumá, trabajó sus últimas obras (La Isla y Literatura y ciencia), y consideraba que el hombre es «tan divino como la naturaleza y tan infinito como el Vacío».



Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Cubierta de cartulina o papel grueso (Libro)

Tamaño: 23.5 x 13.5 x 1.5 cm

Total de páginas numeradas: 239 Páginas

ISBN13: 9786074794861

$310 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

José Manuel Valenzuela Arce

Es licenciado en Sociología por la Universidad de Sonora, maestro en Desarrollo Regional por el Colegio de la Frontera Norte en Tijuana, Baja California, y doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología por el Colegio de México (COLMEX); director del Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte.

E-Book

Año de publicación: 2022

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 2.77 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 239 Páginas

ISBN13: 9786074794946

$30 MXN

Palabras clave

Cuchumá; Montaña sagrada de tecate; Sociocultura; Antropología; Cultura

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde 1998 es miembro del Seminario Editorial de la revista Diálogo Cultural entre las Fronteras de México, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Ha colaborado en las revistas tijuanenses Esquina Baja, El Cuento y Letras y Enlace, así como en Proceso y Casa del Tiempo; en los suplementos culturales tijuanenses "Imagen", "Aquí la palabra" e "Inventario", y en los periódicos La Jornada y El Mexicano, entre otros.José Manuel Valenzuela Arce es un estudioso e investigador de los temas fronterizos y de la cultura popular, etnicidad y género. Impecable y diamantina retoma un fragmento de la “Suave Patria” de López Velarde para revisar los mecanismos retóricos del discurso sobre la nación mexicana, destacando la participación indígena y femenina. Jefe de jefes es un análisis de más de trescientos corridos que comparten el tema del narcotráfico. El autor sostiene que este género musical es una expresión popular lúdica sobre el narcotráfico, no su apología. El umbral de la filera es una colección de trece relatos de temas misceláneos, como historias fantásticas de atmósferas sobrenaturales o narraciones realistas sobre los seres desposeídos y marginales que habitan la frontera norte de México.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PV

Pável Valenzuela Arámburo

Maestro en Antropología Visual por la Universidad de Barcelona, España (2009-2011). Licenciado en Comunicación por la Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana (2001- 2006).Es director de los documentales Descontrol (En proceso), Tijuana No: Transgresión y fronteras (2016), Palabra Viva (2015), Fotógrafos ambulantes. Alquimistas de lo efímero. (2013), Entre el spray y la pared (2012), Santísima Muerte: Nina blanca, niña bonita (2012), Jesus Malverde (2012), El Nino Fidencio (2011), Cuchumá: La Montana Sagrada de Tecate (2011), Desperdicis (2011) y Dragones Urbanos (2008). Ha impartido clases en diversas universidades y talleres de antropología visual y cine documental y comunitario. Ha participado en varios proyectos interdisciplinarios con artistas y académicos de la región norte y sur de México. Su trabajo ha sido presentado internacionalmente y han obtenido diversos reconocimientos en México y America Latina. Es Co-director de la productora independiente Atmósfera Audiovisual y actualmente profesor de la Universidad Autónoma de Chiapas, Coordinador de investigación del Laboratorio de Investigación Audiovisual- UNACH y coordinador- investigador del proyecto “Por el Buen vivir y el buen migrar: creating cultures of equality through the Migrant Museum (MuMi) in indigenous communities of Chiapas, México”, avalado por Goldsmiths University of London y financiado por RCUK para el proyecto de GlobalGrace.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen