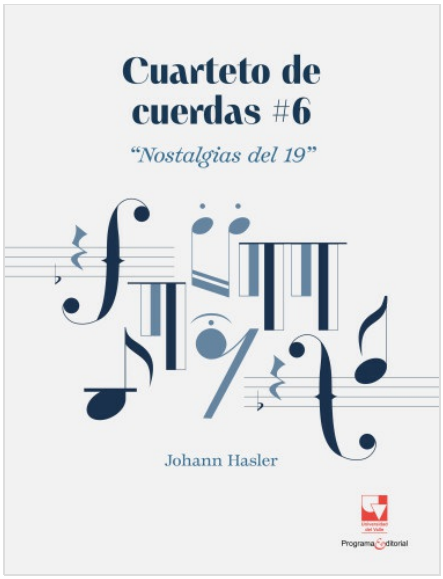
# Cuarteto de cuerdas #6, “Nostalgias del 19”




## Autor

*Johann F. W. Hasler*

## Sinopsis

El sexto cuarteto de cuerdas del compositor colombiano Johann Hasler, subtitulado "Nostalgias del 19", fue empezado media hora antes de la media noche del 13 abril de 1997, y terminado dieciséis años y medio después, el 4 de noviembre de 2013 "a las 18:15", según reza el manuscrito. Se compuso en tres períodos ampliamente separados entre sí: el primer tirón, en la madrugada del 13 de abril y algunos días subsiguientes, fue impulsado por la emoción que sintió el compositor al escuchar al legendario Cuarteto Latinoamericano interpretando la obra Metro Chabacano del compositor mexicano Javier Álvarez (1956-2023) en un concierto en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá unos días antes. Nueve años después surgió una nueva motivación para continuar la obra, cuando el ensamble de cámara de la orquesta Northern Sinfonia ofreció hacer una lectura privada de obras que tuvieran ya bosquejadas los estudiantes del Doctorado en Composición en la Universidad de Newcastle, donde el compositor realizaba sus estudios doctorales. Seis años después de aquella lectura privada en Inglaterra, el tercer empujón provino del Círculo Colombiano de Música Contemporánea, el cual, al día siguiente del cumpleaños número cuarenta del compositor, le otorgó una comisión para terminar el cuarteto.

## Impreso

**Año de publicación:** 2025

**Presentación:** Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

**Tamaño:** 27.9 x 21.5 x 0.6 cm

**Número absoluto de páginas:** 70 Páginas

**ISBN13:** 9790801631824

**$113.000 COP**

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Hasler considera este cuarteto como su obra de cámara de mayor madurez, por una razón muy sencilla: en ella ya no permite que su creatividad sea limitada por el sentimiento de culpa por su inherente tradicionalismo, como tampoco por la necesidad de esconder su apego, hasta entonces bien controlado, por la tradición tonal del romanticismo centroeuropeo. Debido a ello, en la obra entran y salen referencias a veces directas y otras de soslayo a Beethoven, Schubert y Schönberg, el último de los postrománticos germánicos, quien además fue el primer compositor en incluir el canto en un movimiento de cuarteto, como hace Hasler en el último movimiento de esta obra.


JW

## Sobre el autor

Johann F. W. Hasler

Johann Hasler (Medellín, 1972).



## E-Book

**Año de publicación:** 2025

**Presentación:** PDF (Digital: descarga y online)

**Número absoluto de páginas:** 70 Páginas

**ISBN13:** 9790801631831

**$81.000 COP**




## Palabras clave

Cuartetos de cuerdas; Partituras; Interpretación musical


2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde junio de 2008 se ha desempeñado como profesor de diversas materias históricas, estéticas, técnicas y de composición en el Departamento de Música de la Universidad de Antioquia en Medellín. Inició sus estudios musicales a los cinco años en el programa prebásico de la Universidad del Valle, donde continuó su formación musical hasta los dieciocho años. En 1993 se trasladó a Bogotá para estudiar composición en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Recibió su doctorado en música en la Universidad de Newcastle (Inglaterra) en 2011, con doble énfasis en composición musical y musicología histórica. Entre sus maestros colombianos destacaron Luis Carlos Figueroa, Pilar Lago, Ellie Anne Duque, Egberto Bermúdez y Blas Emilio Atehortúa.Su música se ha presentado en Colombia, México, Argentina, Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Eslovaquia, Estados Unidos y China. Ha obtenido dos veces el Premio Nacional de Composición del Ministerio de Cultura (1993 y 1995), y sus obras han sido grabadas y publicadas en forma de partitura o CD por editoriales y sellos discográficos en Colombia, México, Holanda y Bélgica.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen