Crudeza mítica y la ironía de lo real, La

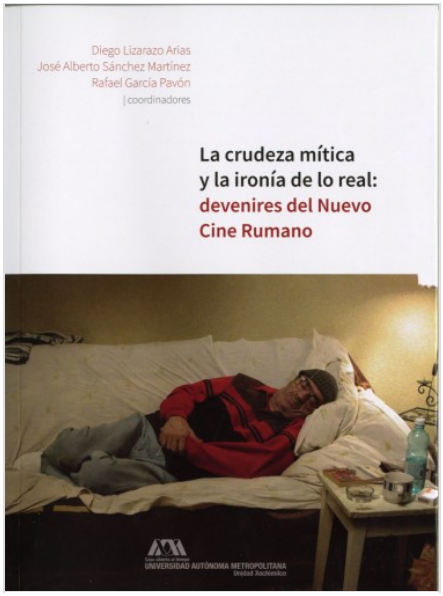
Devenires del Nuevo Cine Rumano

Autores

Diego Lizarazo Arias, José Alberto Sánchez Martínez, Rafael García Pavón

Sinopsis

Hacia finales de la década de 1980, con la sublevación popular que derrocó el régimen de Nicolae Ceausescu, despertó un movimiento de renovación cultural en Rumania, especialmente signado en la producción cinematográfica, cuyo principal epicentro fue la elaboración crítica de lo que significó para la sociedad rumana el régimen comunista, pero también la experiencia, interrogaciones y sentidos sociales de los procesos de transición política posteriores. Las obras de Cristi Puiu, Ioana Uricaru, Cristian Mungiu, Constantin Popescu, Radu Jude y Hadrian Marcu, entre otras, proyectaron estos cuestionamientos con sonsistencia y profundidad, pero también fueron reveladoras de la intimidad, de las relaciones humanas en sus sentidos más concretos, de las formas de encarar las dificultades de una vida social de carencias y autoritarismos diversos, de conflictos en los microespacios y también de búsqueda del amor y de la libertad, de la solidaridad y la esperanza. Este libro aborda la llamada nueva ola rumana –que proliferó en diversas temáticas, formas narrativas y géneros (desde sus formas ficcionales y documentales, hasta sus fusiones más heurísticas y sutiles)–, particularmente la cinematografía, donde se elaboró tanto la crueldad institucional de manera directa, como la dimensión espiritual y a veces mítica que aflora en las relaciones cotidianas de las personas.



Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Libro

Tamaño: 23 x 17 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 236 Páginas

ISBN13: 9786072836082

$340 MXN

Palabras clave

Lazarescu; Radu jude; S. i. celebidachi; Hadrian marcu; Teodora ana mihai



Sobre el autor

Diego Lizarazo Arias

Doctor en Filosofía por la UNAM, profesor de tiempo completo en la UAM y miembro del SNI, nivel II.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es autor de más de cien artículos sobre hermenéutica de la cultura, teoría de la imagen, filosofía del lenguaje y más recientemente, sobre estética de la mirada (en revistas arbitradas e indexadas). Autor de 9 libros individuales y coordinador y coautor de 17 libros colectivos sobre los mismos temas. Destacan: Iconos, figuraciones, sueños. Hermenéutica de las imágenes.



José Alberto Sánchez Martínez

Sociólogo por la UAM, Unidad Xochimilco, con doctorado en Comunicación y política. Profesor titular de Ciencias Sociales, en el Departamento de Relaciones Sociales de la misma institución. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Ha publicado diversos libros sobre cuerpo y digitalidad, identidades digitales, cultura visual digital y cultura digital inteligente.



Rafael García Pavón

Es doctor en Filosofía por la Universidad Iberoamericana, actualmente es el coordinador de investigación en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Además de ello se ha desempeñado como profesor investigador en temas de filosofía moderna, filosofía y cine, ética aplicada, filosofía y gastronomía, y el pensamiento de Kierkegaard. Entre sus libros publicados se encuentran: Filosofía cinemática como ética del porvenir: recuperar y recomenzar el tiempo perdido (IF Press, 2018); Cine y filosofía (coord. UIA, 2015). Es miembro de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos y del SNI, nivel I. Es subdirector de la revista Allyu-SIAF de la Sociedad Iberoamericana de Antropología Filosófica.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen