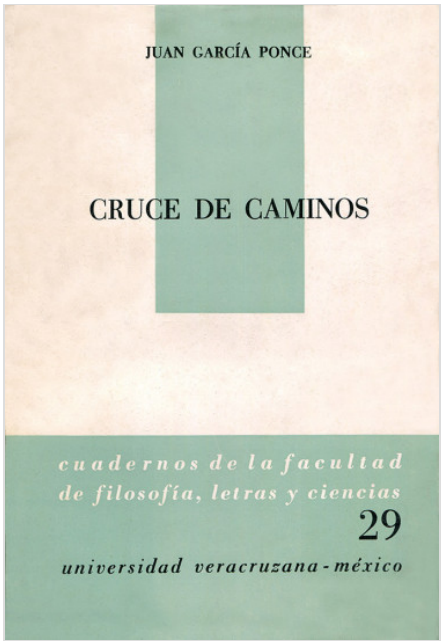
Cruce de caminos

Autor

Juan García Ponce

Sinopsis

Para Juan García Ponce (Mérida, Yucatán, 1932) el ensayo fue una forma de creación tan personal como la ficción o la poesía; parte de la íntima certeza de que escribir sobre el arte y la vida son actividades que comparten la misma esencia: un lugar de encuentros y contradicciones, de obsesiones y conflictos. A fin de cuentas para García Ponce la pasión fue la fuerza dominante de la naturaleza humana. García Ponce escribió en estos ensayos sobre los creadores que más lo han conmovido (en su sentido amplio de hacer temblar y alterar los cimientos profundos del alma): Picasso, Max Ernst, van Gogh, Strindberg, Herman Hesse, Henry Miller, Malcolm Lowry, Octavio Paz, Borges, Pavese, Mann. Novelista del erotismo, de la autobiografía cifrada, de los ritos, de las complicidades espirituales, García Ponce ha ido hasta los extremos: la escritura de una novela que él mismo califica de pornográfica, Inmaculada o los placeres de la inocencia, y la escritura de una extensísima obra, Crónica de la intervención, en la que posiblemente quiso cifrar el destino de su generación y los signos de su tiempo, en un anhelo no confeso de escalar su propia montaña mágica.



Impreso

Año de publicación: 1965

Presentación: Libro

Tamaño: 18 x 12 cm

Número de páginas del contenido principal: 352 Páginas

ISBN13: 9780005020555

JG

Sobre el autor

Juan García Ponce

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Palabras clave

Arte; Arte moderno; Siglo xx; Siglo xix; Ensayos; Ensayo mexicano siglo xx; Juan garcía ponce; Cuadernos de la facultad de filosofía; Letras y ciencias

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen