Crónicas sonoras

Travesías por cuatro festivales de cantos, pitos y tambores del caribe colombiano

Autor

Federico Ochoa Escobar



Sinopsis

En estas crónicas se combinan el periodismo literario, la etnografía antropológica y el conocimiento musical. En sus páginas conviven el rigor académico con la sensibilidad literaria, antropológica y estética. A través de estos relatos el lector logra sumergirse en importantes eventos festivos de comunidades rurales del Caribe colombiano, palpar sus bullerengues, tamboras, cumbias y gaitas como prácticas sociales, de la mano de un etnomusicólogo enamorado de la región. Una lectura recomendada para conocer y disfrutar de las culturas populares del Caribe colombiano desde la música y sus festivales. “[...] cuatro textos exquisitos en donde se equilibran el conocimiento musical, el detalle pintoresco y, en más de una ocasión, algo que es difícil de encontrar en este tipo de escritura: el sentido del humor”.



Sobre el autor

Federico Ochoa Escobar

Ph.

Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 21 x 21 cm

Número de páginas del contenido principal: 204 Páginas

ISBN13: 9786287562295

$80.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

D. en Artes de la Universidad de Antioquia, magíster en Antropología, y maestro en Música con énfasis en Saxofón. Alterna la investigación etnomusicológica con la docencia y la interpretación musical. Autor y coautor de varios textos, entre los que destacan “El libro de las gaitas largas: tradición de los Montes de María” (Javeriana, 2013), “El libro de las cumbias colombianas” (Universidad de Antioquia, 2018) y el trabajo de investigación-creación “Los diferentes porros en Colombia” (Universidad de Antioquia, 2022).Actualmente es docente de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Tecnológica de Bolívar y pertenece a la agrupación Aguaelulo, trío.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen