Crónica del giróvago

Autores

Amílcar Osorio, Alejandra Arcila, Jaime Osorio Gómez, Juan José Cadavid Ochoa



Sinopsis

En esta obra de Amílcar Osorio, hasta ahora inédita, el cuerpo —su cuerpo, el del errante, el de quien lee— atraviesa Medellín, Bello, El Retiro y el Golfo de Morrosquillo. Cruza la calle, el bar, el mar, la roca, la montaña. El otro movimiento, el que parece acentuación de la lentitud o, mejor, permanencia activa en lo aparentemente trivial e innecesario —movimiento que es primero agitación interna—, se manifiesta en cada capítulo del conjunto y se alude desde los títulos. No hay azar en la elección de las palabras «vagancia», «vagamundo», «peatón», «rumbo», «errancia», «viaje», «tránsito», «a pie» y «en círculo». Tampoco hay descuido en el énfasis en «conversación», «laberinto», «inquietud» y «reposo». El índice abre paso a una corriente de acciones: activar, circular, retroceder, suspender. ¿Qué otra cosa es pensar? Alteración sin progresión necesaria. Acumulación improductiva. Énfasis en el proceso, no en la solución o en el destino.Este libro es una reflexión literaria que combina crónica, poesía y ensayo con una narrativa errante y fragmentaria. La obra aborda las vivencias existenciales y sociales del autor bajo las formas de la errancia, el viaje y el desplazamiento físico y mental.

Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Libro de bolsillo (Libro)

Tamaño: 21 x 15 x 2 cm

Número absoluto de páginas: 166 Páginas

ISBN13: 9789588990897

$65.000 COP

Palabras clave

Errancia; Vagancia; Viaje; Tránsito; Reflexión literaria; Medellín; Cuerpo; Pensamiento; Proceso; Conversación; Laberinto; Inquietud; Reposo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Concebida en torno a la figura de S. Pol, el giróvago y caminante que recorre espacios urbanos y naturales, presenta una mirada crítica y poética sobre la marginalidad, la disidencia, y la experiencia estética.Crónica del giróvago es una experiencia de lectura contemplativa sobre el movimiento, el caminar y los procesos internos que ese ejercicio gatilla en lo físico, emocional y creativo. La obra elimina la necesidad de un orden lógico o un destino fijo, priorizando la permanencia activa en el presente y en lo cotidiano.

AO

Sobre el autor

Amílcar Osorio

AA

Alejandra Arcila

JO

Jaime Osorio Gómez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Juan José Cadavid Ochoa

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen