# Criando lilas en tierra muerta

## El teatro comunitario y popular en la región centro de México


**Autores**

*Juan Carlos Domínguez Virgen, María Cristina Tamariz Estrada*






**Sinopsis**

El presente volumen tiene como principal objetivo divulgar los hallazgos del proyecto colectivo Memoria Reciente del Teatro Comunitario en la Región Centro de México: Desarrollo, Resignificación y Procesos Identitarios, financiado por Conhacyt en los años 2022-2024. Algunas preguntas que se han planteado como parte de la investigación incluyen: ¿De qué manera las historias personales de las y los participantes en las iniciativas de teatro comunitario y popular se cruzan con la historia del grupo y de la comunidad en general? ¿Qué significa esta actividad desde la experiencia subjetiva de las y los participantes? ¿Qué procesos de resignificación social se registran como parte de los procesos de producción en el teatro comunitario y popular?Se trata de un esfuerzo multidisciplinario que conjunta enfoques y perspectivas desde distintos campos, en particular la sociología de la cultura, los estudios sobre el desarrollo, los estudios teatrales y la historia oral como principal herramienta metodológica, con la finalidad de dar cuenta de un fenómeno complejo y diverso: el teatro popular y comunitario.Los trabajos incluidos se enfocan sobre todo en tres casos de estudio: varios grupos de teatro comunitario en el oriente de la Ciudad de México; el Proyecto Cultural Zacualtipán, gestionado por Vaca 35 en Hidalgo y el proyecto cultural de La Ladera en Huitzilac, Morelos.



### Impreso

**Año de publicación:** 2024

**Presentación:** Libro

**Tamaño:** 22.5 x 16 cm

**Total de páginas numeradas:** 230 Páginas

**ISBN13:** 9786078953707



2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En su conjunto, los tres casos aportan elementos para la discusión sobre las direcciones y las manifestaciones que ha tenido el teatro comunitario en México en los últimos años, particularmente en la región centro, así como sus posibles conexiones con otras categorías como “teatro político”, “teatro de grupo” o “teatro popular”.




## Sobre el autor

Juan Carlos Domínguez Virgen

Licenciado en Economía por el itesm, Campus Monterrey; licenciado en Filosofía por el Birkbeck College, Reino Unido; maestro y doctor en Estudios sobre el Desarrollo por la Universidad de Oxford.


## E-Book

**Año de publicación:** 2024

**Presentación:** PDF (Digital: descarga y online)

**Tamaño:** 3.5 Megabytes (MB)

**Total de páginas numeradas:** 230 Páginas

**ISBN13:** 9786078953714




## Palabras clave

México; Teatro comunitario; Tejido social; Sociología de la cultura; Historia oral

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Estudió teatro en el Centro de Arte Dramático A. C. (cadac) y se ha formado en cursos y talleres de especialización impartidos por diversos creadores escénicos.Es profesor-investigador del Instituto Mora desde 2008. Ha publicado cerca de 50 trabajos académicos, tanto científicos como de divulgación, sobre una variedad de temas que incluyen movimientos sociales, políticas públicas, desarrollo y democracia en México y Latinoamérica. En los últimos años ha ampliado sus campos de trabajo para incluir reflexiones prácticas y epistemológicas en torno a la historia oral, la sociología de la cultura y la sociología de la ciencia y la tecnología.




María Cristina Tamariz Estrada

Investigadora y docente universitaria con formación interdisciplinaria orientada a la sociología cultural. Es licenciada en Comunicación y Periodismo por la UNAM (2007). Maestra en Sociología Política por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (2010) y doctora en Ciencias Sociales con mención en Sociología por El Colegio de México (2014). Ha publicado artículos y capítulos de libros sobre militancias clandestinas, identidad y territorio, culturas etarias y, en los últimos años, sobre prácticas artísticas en la periferia. En su labor docente se ha desempeñado como profesora universitaria y de posgrado en programas reconocidos por el Conahcyt como especialista en metodologías cualitativas en contextos de violencia y vulnerabilidad. Actualmente se desempeña como profesora investigadora en la UAM-Cuajimalpa.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen