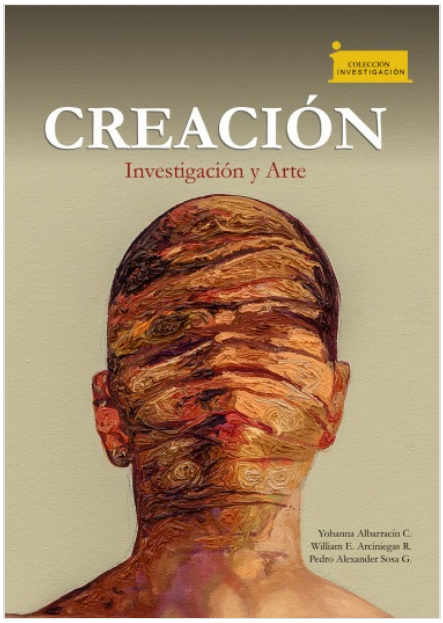
CREACIÓN. Investigación y Arte

Autores

Leidy Yohanna Albarracin Camacho, Pedro Alexander Sosa Gutiérrez, William Elías Arciniegas Rodríguez

Sinopsis

Al mejor estilo del último Foucault, este libro problematiza el concepto Investigación-Creación, con estas relaciones y paradojas de las cuales el arte, la Estética, la creación artística y la misma Filosofía han tenido que enfrentarse a lo largo de la historia. Es decir, en una situación institucional como la contemporánea de la gestión del conocimiento de la investigación esclavizada por la innovación, el arte en el contexto mediático mundial, las diversas visualidades inventadas en el mundo contemporáneo y la industria cultural y artística; las reflexiones esbozadas aquí por los autores generan posturas críticas más allá de la polarización y la destrucción, y proponen un balance, una especie de “consenso anárquico” de acuerdo en algunos mínimos puntos de partida que permitan desarrollar todo el escenario de creación, y unos puntos de llegada que hagan posible trascender el objeto y lograr comprensiones más amplias del mundo, la sociedad y la constitución de los sujetos.Óscar Pulido Cortés



Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Tamaño A5-Henkei (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 14 x 1.3 cm

Número de páginas del contenido principal: 204 Páginas

ISBN13: 9789586604567

$30.000 COP

Palabras clave

Creación; Investigación; Investigación-creación; Arte

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Leidy Yohanna Albarracin Camacho

Licenciada en educación: Artes Plásticas, Magister en Estética e Historia del Arte, doctoranda en Pedagogía y didáctica UPTC, hace parte del grupo de investigación Filosofía, Sociedad, Educación-GIFSE en la línea Arte Estética y Educación Artística y del Grupo de investigación SUN-UKAN, docente de la Escuela de Filosofía y Humanidades de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

leidy.albarracin01@uptc.edu.co



Pedro Alexander Sosa Gutiérrez

Licenciado en Ciencias de la Educación, Artes Plásticas y Magíster en Educación, UPTC. Estudiante del Doctorado en Pedagogía y Didáctica-UPTC. Docente Ocasional de Tiempo Completo, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Adscrito al Grupo de Investigación Filosofía, Sociedad y Educación (GIFSE), en la Línea de Investigación: Arte, Estética y Educación Artística.pedro.sosa@uptc.edu.co



William Elías Arciniegas Rodríguez

Licenciado en Artes Plásticas y Magíster en Lingüística, UPTC. Doctor en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España. Docente Ocasional de Tiempo Completo, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Adscrito al Grupo de Investigación Filosofía, Sociedad y Educación (GIFSE), en la Línea de Investigación: Arte, Estética y Educación Artística.william.arciniegas@uptc.edu.co

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen