CREACIÓN

Ritual

Autores

Pedro Alexander Sosa Gutiérrez, Leidy Yohanna Albarracin Camacho, William Elías Arciniegas Rodríguez

Sinopsis

Este documento analiza el fenómeno de la Creación a la luz de teorías, conceptos y prácticas emergentes, como la ritualización, la inteligencia artificial y la sociedad del rendimiento, relacionados con la cultura, el arte y la creación artística, mientras se integra a la producción plástica de los autores. Es una propuesta editorial innovadora, en la que coexisten la escritura analítico descriptiva, la conceptualización y la teoría estética, con diversas formas de escritura creativa e imágenes artísticas de alta calidad técnica y conceptual, ejecutadas a través de variados lenguajes plásticos, todos acordes con los desarrollos más vanguardistas del arte y la imagen.Aquí se presentan, además, las diversas expresiones de sus tres autores, ofreciendo un resumen del recorrido hecho a lo largo del proyecto de investigación Creación, Cultura Política y Educación. Asimismo, explora las implicaciones que tiene el modelo a/r/tográfico con el Ritual y la Creación, para a partir de allí, pensar con especificidad el ritual en su relación con el concepto Experiencia, desde el señalamiento de sus categorías y conceptos asociados, como el decoro o el rito, sus particularidades, matices, riquezas, potencialidades, para finalizar haciendo una conexión con la obra de otros creadores y sus proyectos que, atravesados por factores como la conciencia del tiempo, la demora y la contemplación, permiten dialogar a través de un lenguaje común con los mismos apartados de este libro, sus autores y sus lenguajes.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: A4 (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 27 x 21 x 0.7 cm

Número de páginas del contenido principal: 132 Páginas

ISBN13: 9789586608879

$25.000 COP

Palabras clave

Creación; Investigación; Arte; Ritual; Fotografía; Ilustración; Colecciones

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Pedro Alexander Sosa Gutiérrez

Licenciado en Ciencias de la Educación, Artes Plásticas y Magíster en Educación, UPTC.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Estudiante del Doctorado en Pedagogía y Didáctica-UPTC. Docente Ocasional de Tiempo Completo, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Adscrito al Grupo de Investigación Filosofía, Sociedad y Educación (GIFSE), en la Línea de Investigación: Arte, Estética y Educación Artística.pedro.sosa@uptc.edu.co



Leidy Yohanna Albarracin Camacho

Licenciada en educación: Artes Plásticas, Magister en Estética e Historia del Arte, doctoranda en Pedagogía y didáctica UPTC, hace parte del grupo de investigación Filosofía, Sociedad, Educación-GIFSE en la línea Arte Estética y Educación Artística y del Grupo de investigación SUN-UKAN, docente de la Escuela de Filosofía y Humanidades de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.leidy.albarracin01@uptc.edu.co



William Elías Arciniegas Rodríguez

Licenciado en Artes Plásticas y Magíster en Lingüística, UPTC. Doctor en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España. Docente Ocasional de Tiempo Completo, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Adscrito al Grupo de Investigación Filosofía, Sociedad y Educación (GIFSE), en la Línea de Investigación: Arte, Estética y Educación Artística.william.arciniegas@uptc.edu.co

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen